

Landscape with Terraces Retained by Stoneworks of SOTOME

回遊コース 4

地質の違いによる
石積集落景観

回遊コース 5

近世の集落構造の
特徴を表す集落景観

重要文化的景観
ながさきそとめ
じゅうようふんかてきけいかん
長崎市外海の
石積集落景観
いしづみしゅうらくけいかん



石積みの種類

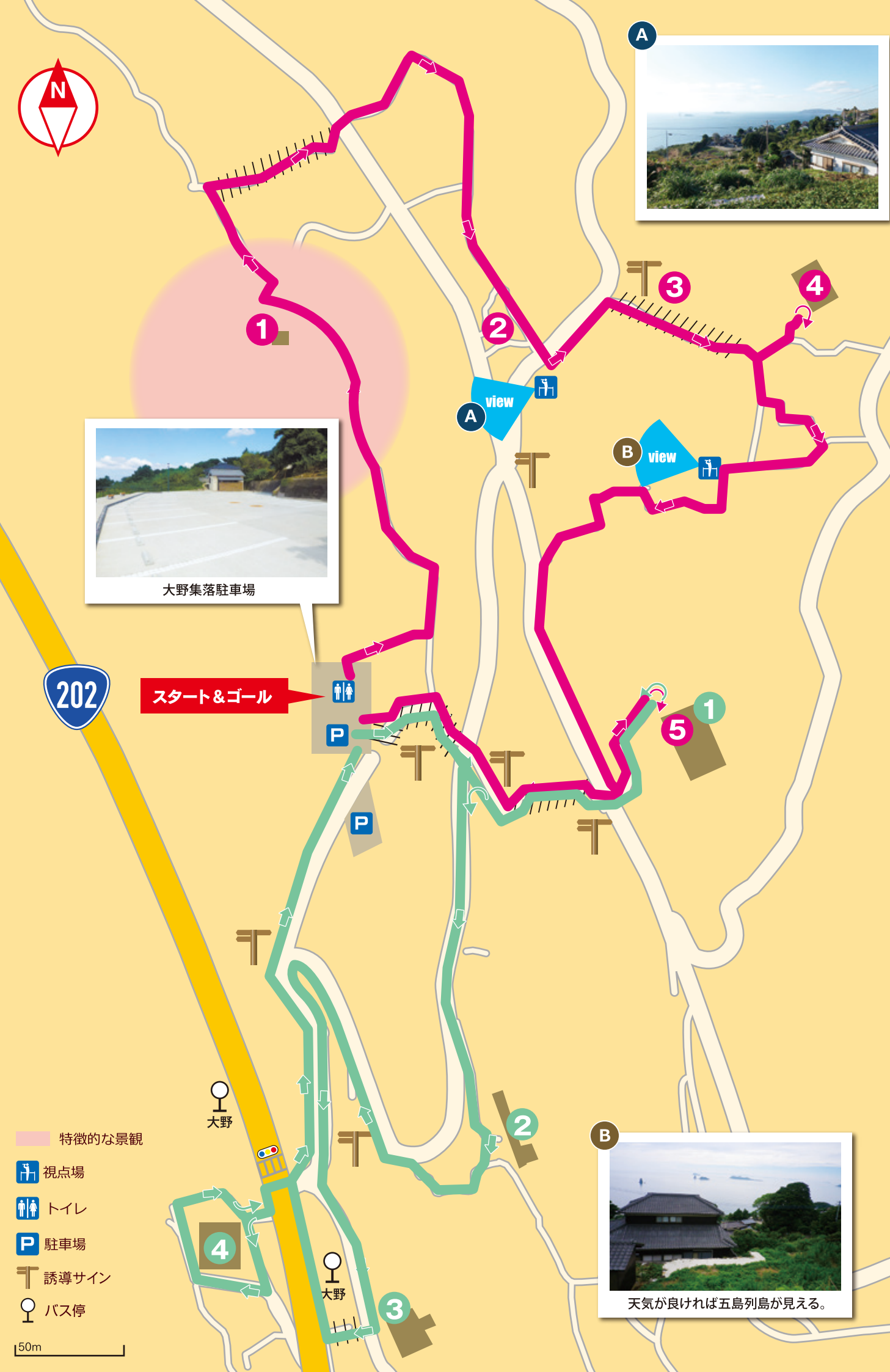
石垣 ＜用途＞：宅地や農地の土の流出を防ぐ 築石面 断面 (背面土の土留め) 特徴：片面のみが石積み面として表出	石築地 ＜用途＞：海際の波や風を防ぐ 築石面 断面 特徴：底部の幅が上部の幅より広い両面に勾配を有する	石堀 ＜用途＞：民家の防風や境界を示す 築石面 断面 特徴：垂直に自立した石積み〈空積・練積の両方が存在〉	石壁 ＜用途＞：民家や倉庫の壁 築石面 断面 特徴：垂直に自立した石積み〈練積のみ〉
--	---	---	--

【アクセス】

■バス(約60分) 長崎駅前バス停から【長崎バス「桜の里ターミナル(板の浦連絡便)行き」乗車～桜の里ターミナルバス停から【さいかい交通「板の浦」行き】に乗り換え～「出津文化村」バス停下車
 ■車・バイク(約50分) 長崎駅から国道 206 号線、202 号線

長崎市外海の石積集落景観

検索



長崎市外海の石積集落景観 回遊コース4

地質の違いによる 石積集落景観

長崎市外海の石積集落景観 回遊コース5

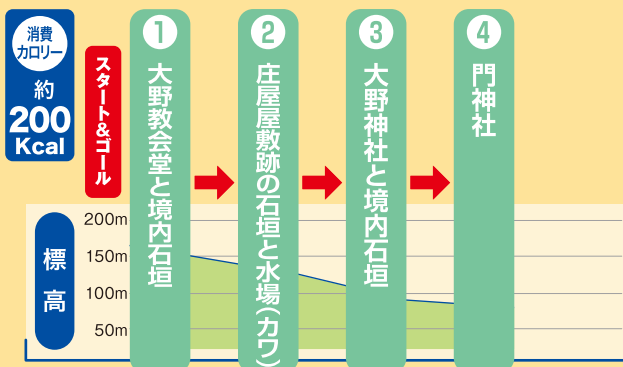
近世の集落構造の 特徴を表す集落景観

※ 大野集落駐車場から歩いて移動をお願いします

（徒歩／60分約1.4km）
モデルコース④



（徒歩／60分約1.6km）
モデルコース⑤



草木田の水場(カワ)

大野岳に広がる玄武岩の亀裂から流れ出る地下水は斜面の数か所で湧水として現れ、生活水として湧水をためる場所としていくつかの集落ごとに石積みで築かれた水場(地元では「カワ」と呼ぶ)が作られた。上下水道が普及する昭和30年頃まで利用されていた。草木田の水場は段畑内にあり、現在も農作業などに利用され、地元での定期的な清掃活動によって維持されている。



上越首の水場(カワ)

大野集落で最も古くからある水場で、共同井戸と呼ばれていた。明治期の土地利用図でも水路の起点であることが分かっており、キリスト教の禁教令が解かれた明治初期の頃はキリスト教に復帰した者は利用が禁じられるなど集落の歴史を表すものである。



辻集落の石階段

明治期からみられる上越首から辻神社がある辻集落に通じる里道である。里道は大野岳に広がる玄武岩を用いた石階段で、階段沿いにはネリベ建物の跡の分布が見られる。現在は一部コンクリート等で固められているが、今も住民の生活道として使用されている。



辻神社

辻神社は江戸時代に書かれた大村藩の記録書『大村郷村記』に記録があり、近世から存在する神社である。元々自然信仰に基づく山の神を祀った神社であるが、潜伏キリシタンはその祭神を自分たちの信仰対象としても重ねた。



大野教会堂と境内石垣

大野教会堂は、ド・ロ神父が敷地を造成し1893(明治26)年に建設した出津教会堂の巡回教会である。大野岳に広がる当地でとれる玄武岩を漆喰モルタルで固めた独特な壁(地元では神父に因んで「ド・ロ壁」とも呼ぶ)が特徴で、玄武岩の使用が最も顕著に見られる代表的な建築物である。また、境内石垣も明治期に築かれた玄武岩を代表する石垣である。



庄屋敷跡の 石垣と水場(カワ)

近世の大野集落が属する神浦村には庄屋が3か所あり、大野集落にも庄屋敷があった。大野の庄屋は大野神社の宮司を1950年代頃まで5代にわたって務めていた。現在、屋敷地の当時の石垣遺構が残っており、近世の歴史文化や集落構造を表すものである。屋敷跡の隣接地には水場も存在する。



大野神社と境内石垣

建立年号は不詳であるが『大村郷村記』に「1671年9月に再興、遷宮がなされた」と記録があり、近世から存在する神社である。大野集落のほとんどの方が氏子となった神社であり、近世の歴史文化や地域コミュニティを理解する上で重要なものである。また建立当初の境内は、1875(明治8)年の図面から石垣が築かれていた様子を見ることができ、江戸期を代表するものである。



門神社

門神社は門部落(十数戸)の氏神であり、もともと様々な神が祀られていたが、その中に「島原・天草一揆」の際にこの地に逃げてきたキリシタンを重ねて祀ったと伝わる。大野集落では各家に神様として石を祀ったり、祠を建てている所が多く、現在は門神社に集めて合祀している。

見学される場合は、私有地には立ち入らないなど、マナーを守り、所有者や近隣に住んでいる人へ迷惑をかけないようにお願いします。