



“それもアリ!?”な多様性爆発マガジン!

Nagasaki Culture Magazine

Yori Yori

可能性のすべて

特集

ナガサキの
挑戦する者たち

ALL ABOUT CHALLENGES

古き良きも新しき良きも入り混じり、深み
を増すナガサキの街。「それもアリ!」的な
ことだらけの、噛めば噛むほど味わい深い
まちの魅力をよりよりと集めました。
多様な爆発的なカルチャーマガジン、いざ
ご賞味あれ!



@yoriyori_magazine



@yoriyori_lngs

CONTENTS



ナガサキカルチャーマガジン | **yoriyori** |
2022 spring-summer issue #05

ALL ABOUT CHALLENGES

02 特集 ナガサキの挑戦する者たち

11 ぼくらの生きるこの世界のあらゆる可能性について。

13 挑戦し続ける人の MY RULES 5

あなたの“はじめの一步”が見つかる!?

17 ながさき若者会議 Presents 「挑戦タイプ」診断

ナガサキナマゴエ

21 センパイ! 人生のしくじり教えてください。

ワカモノによるワカモノのためのワカモノ的ページ

25 誰もが自分らしく生きることが挑戦じゃない世界へ。

ワカモノによるワカモノのためのワカモノ的ページ

27 【連載】第5回ナガサキガチトーク

29 【連載】ひとやすみ書店連載
第5回「挑戦とは?」

30 読者プレゼント

31 【連載】CATCH UP
With 浦川翔平 THE RAMPAGE from EXILE TRIBE

ALL ABOUT CHALLENGES

特集 ナガサキの 挑戦する者たち

ボクらの人生はあらゆる挑戦に溢れている。
人生をかけて挑戦することを決めたり、
気づいたら挑戦の道に進んでた、なんてこともあれば、
普段は歩かない道を歩いてみるとか、
あまり読まないタイプの本を読んでみるとか、
サイアクな環境から逃げてみるとか。
日常の延長にある、あらゆることも間違いなく挑戦だ。
挑戦の先には、もちろん成功だけでなく、失敗も待っている。
だけど、挑戦しないことには、成功することもないらしい。
一度きりの人生を「生ききる」選択肢として、
あたらしい挑戦を試みるのってどうだろう?
特集ではナガサキで「挑戦」する人の
それぞれのストーリーを紹介します。

> P03
『長崎ヴェルカ』
近藤 峻太



> P07
ペアルック専門ブランド
『MUNI』
金澤 祐香



> P08
無人の古着屋さん
『感情七号線』
山本 菜々子



> P05
若き大将の店
『鮎 政』
井手 宗一郎



> P10
シンガーソングライター
Sachi



> P10
ラッパー
HADO



> P09
空間デザインユニット
Pionier

COVER STORY



写真は子どもから大人まで思い
思いに楽しむ『長崎水辺の
森公園』。市民にとって大切
な自由の場をフィールドに、
それぞれの夢へ向かい挑戦す
るキャラクターを描きました。
誰もが、自分らしい「挑戦」
の道へと歩めますように。

COVER PHOTO

Miyazaki Shinya
長崎を拠点に活躍するカメラ
マン。空気感のあるかわいら
しい写真が評価され
Instagramで多くのファンに
フォローされている。

Date Yuichi
長崎・福岡を拠点に活躍。ゆる
くておしゃれなタッチのイラ
ストが人気。全国で個展を開
くなど、県外でも話題のイラ
ストレーター。

@ashiga_mijikai

@date_u1

SPORTS



長崎県初のプロバスケットボールクラブとして、2021-22シーズンにB3リーグに参入。現在B3を戦うチームは、開幕から勝利を重ね旋風を巻き起こしている。今シーズンの目標は「B2昇格」!



「挑戦」と真ん中のプロバスケットボールクラブ「長崎ヴェルカ」。所属の近藤峻太選手は、約1年の無所属期間を経て、再びプロチームへ舞い戻った「ザ・挑戦者」。ドラマチックなその裏側のリアルなところ、教えていただきました!

メンタルなんて保ててなかった。何度も諦めるべきかよぎりました。

2020年にコロナ禍でシーズンが中断になってベルテックス静岡を退団したんですが、所属先が見つからないまま次のシーズンが開幕しました。そこからはひとりトレーニングを続けてたけど、どうしても限界を感じてしまっ。卒業した大学に「バスケットをやらせてほしい」と頭を下げて、コーチとして練習に参加させてもらってました。ただ、環境を改善したとはいえず、そうしている間にもシーズンは進んでいる。その頃から、代理人との間で「来シーズンの開幕までに所属先が決まらなかったら諦める」という話をしていました。当時は朝8時からジムでトレーニング、11時からバイト、そして16時から21時くらいまでバスケットの練習。夜もバイトが入っている日は、19時くらいにバイト先に戻ってまた働く、みたいな生活を送っていました。生計も立てないといけなかったんで、焼肉屋さんで働いてたんです。

当時は忙しくて先のことを考える時間もなかったけど、ここでアクションを



して、オフアワーを待って、それでもダメだったら「この世界とは縁がなかったんだな」と腹を括るしかなかった。メンタルなんて保ててなかったし、夜とか時間ができてしまうと、諦めるべきなんじゃないかって考えてましたね。色んな人が「諦めなければ夢は叶う」と言うけど、「僕、諦めてないけど叶ってないよ?」って。頑張っているのは当たり前で、そこから更に引き寄せられる要素がないと叶えられない。「諦めなければ、夢は叶うわけじゃない。」これが無所属期間中に、僕が一番強く感じたことでした。

やっぱり、バスケットが好きなんです。

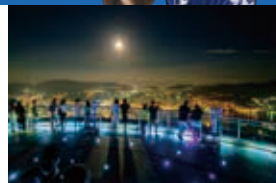
それでもまた、バスケットの舞台に戻りたかったから。根底にある「バスケットが好き」という気持ちが、僕を踏み留めてくれたんだと思います。ヘッドコーチの拓摩さんが「プレーを見たいから練習に来てほしい」と声を掛けてくださったときに思い切ったアピールができたのは、諦めずじっかり準備をしてきたおかげです。そういう意味では無所属期間も長崎でプレーするためには必要な期間だったと思いますし、僕を成長させてくれたことに感謝しています。本当にしんど

かったですけどね(笑)。

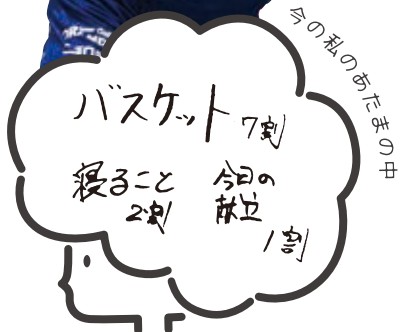
うちはB1で活躍されていたすごいキャリアを歩んでる選手も多いんです。そんなチームメイトから毎日何かひとつでも多く学ぼうとすることもそうだし、その中でプレータ임을勝ち取るのも挑戦。そして、僕の武器でもある3Pシュートの確率を40%まで乗せたいと思っています。無所属期間が人として成長するための挑戦だったとしたら、今シーズンはプロバスケット選手として成長するための挑戦なんです。

MY FAVORITE

お気に入りの(これから行きたい)場所
綺麗な夜景を見ながらたそがれたいですね(笑)。それと、軍艦島や平和公園に行って長崎のことを勉強してみたいと思っています。



挑戦年表	
6才	兄弟の影響でバスケットを始める。
7才	バスケットチームに入る。バスケット人生のスタート。
22才	B1リーグ所属「三遠ネオフェニックス」に特別指定選手として登録。
23才	B3リーグ所属「ベルテックス静岡」に入団。コロナ感染拡大により、2019-20シーズ途中で全試合中止。シーズン終了後、1年1ヶ月の無所属期間へ。
24才	B3リーグ所属「長崎ヴェルカ」に入団。



今私のあたまの中
バスケット7割
寝ること2割
今の敵1割

「バスケット以外のことを、どうやったらいいかわからない」と振り返るほど、バスケット一筋の人生を歩んできた近藤選手。無所属期間中は、生計を立てるために焼肉屋さんでのアルバイトとトレーニングを両立していたそう。

オンオフを徹底しているという近藤選手。自炊メニューのお気に入りには、「カンタンで、野菜もしっかり摂れる」タコライス!



プロバスケット選手
こんどう りょうた
近藤 峻太

静岡県出身。大学卒業と同時にプロバスケット選手になるも、コロナ禍で所属先を退団。1年1ヶ月の無所属期間を経て、2021年8月に長崎ヴェルカへ入団した。持ち味は3Pシュート。



鮨政

shop data
 長崎市入船町12-2
 営業12:00~14:00
 夜18:00~22:00
 休月曜
 個室5000円(鮨のみ)
 夜のコース利用も可。
 夜6600円(お料理と鮨のコース)。ランチは前日までに要予約。



「店はあるけん、やってみれば」
 母に背中を押され、22歳で大将に。

18歳の頃は、まさか鮨職人になるなんて思ってもいませんでした。高校を卒業して、消防士を目指して公務員専門学校へ進学したけど、1年で合格できなかった。諦めずに来年また挑戦するという選択もありましたが、受かるつもりで頑張ってきたので頭が真っ白になったんです。学校に通う理由も分からなくなっていて、どうしようかと悩んでいるときに、鮨職人の父が「鮨屋になってみらんや」と言ってくれた。そのひと言がきっかけで長崎を出て、福岡で修行することになったんです。キャベツとレタスの区別もつかなかった自分が、地元を離れて料理の世界に飛び込む。そんな未知の世界への不安はあったけど、とにかくやってみよう。それから1年半くらい働いてたんです。



すが、疲労が原因で倒れてしまつて、長崎へ帰ることになったんです。戻つてからは1年弱くらい父のもとで修業を積んで、その後にはまた福岡の別

のお店で働いて。すると次は、父が病に倒れてしまった。同じ時期に祖母が亡くなつたりもして、色々と重なってしまったタイミングだったんですけど、「店はあるけん、やってみれば」と母が背中を押してくれたので、思い切つて店を継ぐことに決めました。お店のいろはを理解した上でスタートできたのは、病氣して長崎に帰ったときに父のもとで修業できていたからだと思います。

まだまだ自分は伸びるなって。お店が進化し続けることをお客さんにも楽しんでもらえたら。

当初はよくある鮨屋さんのスタイルでやってたんですが、2年くらい経つた頃に「このままじゃダメだな」と。勉強のため色々なお店で外食する中で、いまのお任せのコースメニューのスタイルにたどり着きました。僕は不器用なので、たくさん失敗しないと覚えられないタイプ。特に最初の2年間で出していたものは恥ずかしいものばかりで、それでも我慢強く通ってくださった常連さんには感謝しています。数年後には長崎駅前へ移転したいとか、立ち食いでクオリティの高い店舗を出したいとか、やりたいことはたくさんあるけど、まずはこの場所です。「置かれた場所で咲く」じゃないけど、この環境でただだけやれるかってところを突き詰めていきたい。ひとつのことを突き詰めるのはあんまり得意じゃないけど、とにかくこの仕事が好きなんです。県外のいろんなお店に足を運んで、料理を食べて……そうすることで「もっと成長できるな」「まだまだ甘いな」と思ったり、逆に自信を持てる部分もある。この刺激を自分の料理に落とし込んで、お客さんが来るたびに「進化してるな」と楽しんでもらえるようなお店に。それが僕の挑戦です。

ナガサキの挑戦する者たち

GOURMET

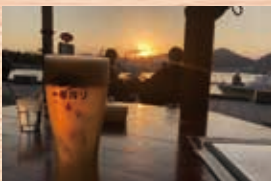
獲れる魚種日本一なオサカナ天国の長崎に、実直に食材と向き合う若き鮨職人の姿が。Instagramからの予約が8割、長崎駅から車で10分の立地で、バスやタクシーでわざわざ訪れるという、ウワサのお店の挑戦人に話を聞いてみた!



挑戦年表

- 24才 これまでのスタイルをガラリと変え、現在のコース鮨スタイルに
- 22才 再び福岡へ。鮨屋や居酒屋でアルバイトの日々
- 21才 父が病に倒れ、帰郷。実家の鮨屋を継ぐ形で大将に
- 19才 帯状疱疹になり帰郷。実家の鮨屋で修行へ
- 18才 福岡・中洲川端の鮨屋に修行へ
- 18才 公務員専門学校に入学。消防士を目指す

MY FAVORITE



出島ワーフで早めの一杯

休みの日はジムに行って、それから出島ワーフのテラスでお酒を飲むのが習慣になってます。昼も夜も、すごく雰囲気がいいんです。



店が休みの日も仕込みをしていたり、勉強のために外食したりって感じなので食のことばかり。お店を閉めた後、夜中にジムでトレーニングして帰る日も。こっちは鮨関係なく、モチ目的で(笑)。

美味しく握りを求め日々、模索中

鮨職人 井手 宗一郎

長崎市出身。父が病に倒れたことをきっかけに、22歳の若さで「鮨政」の大将に。小さなお店だからこそ実現できる繊細な仕事と、遊び心が垣間見える料理が売り。数年後の長崎駅前への移転を目標に毎日奮闘中!



「歳とっていつかは商売を」と考えていた井手さん。22歳で大将になることは想像していなかったものの、この選択は間違っていなかったと笑顔。「いまがすごく楽しいので、父には感謝しています」と振り返った。

無人の古着屋さん



shop data

〒長崎市新大工町
2-22・2F
営業 10:00~19:00
(土日祝は18:00まで)
閉店 月曜



メンバー



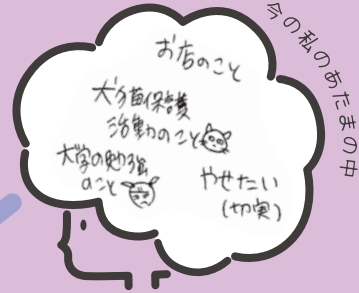
古着店経営・バイヤー
山本 菜々子

諫早市出身・千葉県在住。長崎市新大工町商店街シーボルト通りにある無人の古着屋さん『感情七号線』オーナー。長崎日大高校時代の同級生とともに運営。斬新な店舗スタイルと、全品1,000~3,000円のお得な価格設定で、素敵な商品ラインナップが話題のお店。

MY FAVORITE

おばあちゃんのふるさと便

おばあちゃんがナガサキの食べ物を詰めて送ってくれるんです。自宅にすることが多いので、県外にいなながらも、地元気分を味わってます。



メインは犬猫の保護活動のこと。そのためにお店をどう運営したらいいかなって考えてます。あと毎月言ってる「痩せる!!」目標。日々授業にも追われてます。



犬猫の保護活動のためには、やっぱりお金が必要。じゃあ、好きな古着で、お店やってみようかなって。きっかけは動物の保護活動への物資支援を始めたことでした。お店を始める1年くらい前に、SNSで命の期限がある犬についての投稿を見かけて。動物を保護して下さる方に支援物資を送ったり、投稿をリポストして広める活動をしていました。でも、アルバイトだけでは支援物資を購入するにも限界を感じるようになって。授業もあるから、アルバイトを増やすのは厳しいから、何か事業を始められなかなと考えるようになりました。私は今、千葉県に住んでいるんですけど、ある日たまたま、無人の古着屋さんに通りがかりで入ったんです。無人のお店って初めてだったけど、居心

地がよくて買い物も楽しくできて。その日のうちに、「ナガサキで無人の古着屋さんをやりたい!」ってお母さんに電話しました。絶対反対されると思ってたけど、意外と協力的で。すぐに物件の候補をお母さんに見に行ってもらって、一週間後には決定。翌月中旬にオープンすると決めて始動しました。運営メンバーは高校時代の友人で、みんな県外在住。ロゴデザインや店内のレイアウト、お店のBGMなどを担当してもらってます。

わたし自身、古着が大好き。手ごろで素敵な古着を手にとってもらえたらいいなという思いでやっています。若い子だけじゃなく、おばあちゃんやおじいちゃんとか、親子で来てくれたり、家族みんなで買い物ができるお店になっているのが嬉しいですね。「挑戦」という意味では、あくまでベースは動物の保護活動。お店は、学

ナガサキの挑戦する者たち
FASHION



ナガサキのファッション業界に一石を投じた“挑戦する者”。その正体は、現役女子大生というオドロキ! 授業と両立しながら事業に取り組むも、仕事に対する姿勢はプロそのもの。気になる挑戦の経緯や、等身大の“挑戦マインド”に注目☆

“大学生がやってるブランド”なんて、思われたくない。プロの仕事として、これでいくと決めたから。長崎市内から福岡の大学に通ってるんですけど、コロナの感染拡大をきっかけに、授業が完全オンラインに切り替わったんです。急に暇になったし、何か新しいこと始めたいなあと、思ってた。事業計画書を作り始めました。ナガサキにしながら成立する事業で、条件は、①アルバイトの経験が活かせること②好きなことであること③自分の都合に合わせて動けること④大学の勉強と両立できること⑤需要があるのに供給が少ないもの、の5つ。実際に経営者から意見を聞くべきと思って、案3つの資料をパワポで作って親の会社の社長に説明したんです。その中で、いいねって言うていただいた案が、ペアルックブランドでした。

最初は趣味の範囲で、一着売れただけでも号泣しちゃうくらい嬉しかったんですけど、やってくうちに、商学部で学んだことやアパレルのバイトの経験が活かしている実感が嬉しくって。本格的にやってみようって考えるようになったんです。就活することもやめて、大学卒業後もこれでいいかって決意。今では、周りの「それくらいいいんじゃない?」って思うようなことも、妥協せず突き詰めて考えるようになりました。購入する人からしたら、作り手が大学生かどうかなんて関係ない。プロである以上、しっかりと仕事をしなさいって思っています。だから本当は「大学生がやってるブランド」なんて思われたくないし、素性も隠したいんです(笑)。

かなざわ ゆうか
アパレルブランド経営
金澤 祐香
長崎市出身・在住。福岡の大学に通いながら、16色の刺繍糸から組み合わせを選べるオーダーメイドペアルックブランド『MUNI』を創業する。2021年7月には月200着のオンライン販売を達成。

販売はすべてオンラインで。
ペアルック MUNI
MUNI
「MUNI」でのロケ撮影は長崎市のまちなかがメインです。ほどよく緑があって都会すぎず、空気感のある写真が撮れる市内の風景がお気に入り。



今は、新しいブランドの立ち上げで大忙し。大学の勉強も、「これは事業に活かそう!」とかいつも考えているので頭の中は仕事でいっぱいなんです。



空間デザインユニット
Pioneer
ピオニール



若者が好むカルチャーを取り入れたイベントを手掛ける空間づくりユニット。2021年元旦に結成し、これまで計3回のイベントを開催。「いまの長崎を、どれだけ面白くできるのか」というテーマをもとに挑戦を続けている。

あざわあきかず
芦澤 晟一
(長崎大学医学部3年)
長崎県出身。現在は80~90年代の洋楽に夢中。将来の夢は、医者として働きながら大好きな音楽や洋服を楽しむこと。

はるたこうじ
春田 晃志
(長崎大学経済学部3年)
長崎県出身。現在はDJの活動に夢中。将来の夢は、面白さや若者の中に起る熱狂を作り出せるような存在になること。

きめがわひなみ
衣川 日菜実
(長崎大学経済学部3年)
兵庫県出身。現在はレコード集めに夢中。将来の夢は、誰かが日常の中で「明日が来てほしいな」と思えることに携わること。

「歌が仕事か」ひとつ諦めるくらいならどっちもやる！
小学生の頃から「歌手になりたい」という夢はあったけど、まずは勉強しなきゃって思っていました。歌のことは進学してから考えようって。でもいざ進学して、卒業後の進路を考え始めると、「ちゃんと仕事したいな」って気持ちが強くなって。そういう方向に向き始めた時期に、RAINBOW MUSICのNINIAさんから連絡があったんです。私が歌っている動画をSNSで見かけて連絡してくださったそうなんです。そのときは「何が起ってるんだろ」とって笑。すごく嬉しかったし、諦めかけてた夢が叶うなら……という気持ちにはなったんですけど、それと同時に仕事をしたいって気持ちも揺るがなかった。色々考えて、「選ぶくらいならどっちもやりたい！」って欲張りしました。企業によっては公での活動を心配されるだろうなとも思ったけど、就活では歌を続けたい気持ちも正直に話して、ありがたいことに希望の職種で内定をいただきました。



シンガーソングライター
Sachi
長崎市出身。幼少期から歌うことが大好きで、高3の頃には祖母が働いていたホワイトサウンズセブン(現在は閉店)で単独ライブも経験。高島を拠点に活動する音楽グループ「RAINBOW MUSIC」運営のレーベル「NANAIRO PRODUCTION」よりデビュー曲「ねえ」を配信。



出島ワープの海側の道をお散歩
考えごとをするときは、この道をよく歩きます。自然が大好きなので、海沿いの道を歩いていると「素の自分」に戻るような気がするんです。

ナガサキの挑戦する者たち

MUSIC & CULTURE

「ナガサキなんもない」と、漠然とこの環境を否定して過ごすなんてもったいないかも。だって、音楽やカルチャーを楽しみ、生み出し、挑戦する3組の話、すごくワクワクするんです。ココを、今を、おもしろくするかどうか、結局自分たち次第じゃない？



どこにいても歌える時代なら、仲間がいる場所。

高1の頃から、「即興で顔を踏み遊び」みたいなものやってみました。当時はフリースタイルが流行ってた時期だったので、その流れに乗ってラップを始めたんです。それから進学して、ライブをやる機会をもらったのが大学2年のとき。歌詞を書くのは初めてで、即興のフリースタイルとは全く別ものでした。アーティストを意識し始めたのはこの頃だったと思います。そのライブ後の反応が良くて、バイトの合間になんとなくサブスク配信をやってみたくて、その瞬間にブツツツってスイッチが入った。いちアーティストとしての自覚というか、自分でもよく分からなかったけど、憧れていたアーティストの服も着れなくなって、弟にぜんぶあげました(笑)。それから一時は「東京で！」と思って休学し、上京したんです。

した。それから年が明けた2021年の元旦に、ピオニールとして活動していくことを決めました。
春田 その後は『夜の水辺のリビングルーム』の第2弾を開催したり、『CHANOMA』という音楽とファッションを織り交ぜた空間づくりにも挑戦しました。『CHANOMA』では100人くらいの人たちが集まって、「長崎にこんな若者がいたんだ」とって(笑)。長崎は観光地としてのポテンシャルは高いけど、実際に住んでいる人たちが楽しめているという大きな問題を抱えている。カルチャーを楽しむ人たちがつなげていって、現状に対して、このイベントで小さな風穴を開けたんじゃないかなって。
衣川 同級生と話しても、「長崎は何もないよね」って声を聴くことがすごく多かった。でも、せつかくこのまちに住むんだら楽しめないって勿体ない。「面白いことをしたい」という3人の想いが詰まったこのイベントの中で、音楽やファッションを通していろんな人たちが楽しもうという話を自然に見受けられたんです。つながる空間さえあればつながれるし、つながることで明日からの日常が楽しくなる。人をつなぐことの重要性を改めて感じられたので、これからは活動の幅を多岐に渡って広げながら、このまちの若者の個性を取り上げていけるような存在になりたいと思っています。



ラッパー
HADO
福岡県出身。長崎大学2年の頃からラッパーとして本格的に活動をスタート。現在は、各楽曲配信サイトで自身の楽曲を配信したり、住吉地区のライブハウスを拠点にイベントを行うなど、精力的に活動をしている。



近所の公園でまったり
飲み物を買って、そこで歌詞を書いて…なんだか落ち着く場所なんです。引越してから最近行ってないので、久しぶりに行きたくなりました。

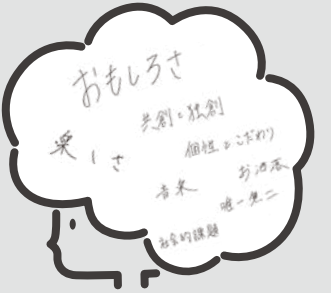


長崎水辺の森公園
わたしと春田くんが初めて出会った場所でもあり、芦澤くんとも出会った場所。とても開放感があって海も見える場所なので、同じ長崎でも違う雰囲気があるって感じがするんです。(衣川)

CHANOMA



『夜の水辺のリビングルーム』では映画と音楽を、『CHANOMA』では音楽とファッションを織り交ぜた空間をデザイン。多くの若者が集う場に。



ピオニールをひとりの人としたら、頭の中はこんな感じ。やっぱりおもしろいこと、楽しいことをしたいというのがメイン。それにいろんな要素が絡み合って成り立っていると思います。



宇宙飛行士 になる 0.2%

JAXAによる2008年の宇宙飛行士の募集では、963名の応募から2名が選出(*6)。ここから算出すると、約480人に一人が宇宙飛行士になれたということ。2021-2022の募集では応募資格が大幅に緩和されたというから…どうなる!?

百万長者になる 0.14%

百万長者=100万ドル(1億1千万円~)の資産を持つと仮定すると、700人に1人という確率になるそう(*2)。アメリカには世界の百万長者の約1/3が暮らしているというデータがあるそう。じゃあ、日本での確率って…?

子どもの頃の 夢が叶う人 22%

あるアンケートでは(*7)、「子供の頃に就きたかった仕事に就いた」9%、「関連の仕事に就いた」13%で全体の22%が「夢を叶えた」と答えたそう。夢=仕事?というのは置いとくとして、約5人に1人は幼少期の思いを貫いた!



Youtubeで 月収30万円 以上稼ぐ 13%

月100万回再生で月収30万円くらいと仮定。日本での登録チャンネルだと36,775中、4,838チャンネルが月100万回以上再生されている(*11)。複数チャンネル持っている人や企業やタレントのチャンネルも含まれるので、個人でいくと確率はさらに下がりそう。

天然の真珠を 見つける 0.0001%

天然の真珠をつくる牡蠣はおよそ1万個に1個。さらに、宝飾に使える品質のものを見つける確率は100万分の1とも言われるそう(*2)。正確な確率を求めるのは無理だけど、「極めて珍しい」ことは確か。牡蠣を食べる時は要チェック!?

作家になり 本を出版する 0.016%

仮に著者一人につき、年1冊出版していると仮定すると、6,000人に1人が本を出版している計算だとか(*2)。SNS時代、誰もが突然脚光を浴びる可能性もたっぶり。さて、まずは文章を綴ることから始めましょうか。



野球部の学生が日本で プロ野球選手になる 0.075%

野球少年なら一度は夢見るプロの道。実際の高校生の部員数142,180人(*8)と大学生部員数28,902人(*9)、2021年のプロドラフト会議で12球団から本指名と育成で合計129名が指名された(*10)ことから算出したリアルな数字がこちら!

オール山甚かで 100問中50問正解 0.000007% (1,500万分の1)

運さえ良ければ勉強しなくても合格できるんじゃないかと期待しちゃうことはありません?そんなあなたに現実を。仮に、問題が100問、それぞれに選択肢が4つ、そのうち1つが正解、という前提の確率がこちらです(*2)。



エベレストの 登頂に成功 60%

1980年代までは20%~30%だった成功率が90年代以降に上がり続け、2010年~2019年には60%を超えるという発表が(*1)。登頂者の女性率も急増しているそう。登頂率高く見えるけど、まず挑戦すること自体が至難の技。

ぼくらの生きるこの世界の あらゆる可能性について。

「諦めなければ夢は叶う」とはよく言うけれど。じゃあ、その叶う可能性ってどのくらいなワケ?ということで、この世のあらゆるものごとの確率について調べてみました。もちろん努力は必要だし計算通りにはいかないのが人生だけど、諦めず挑戦し続けられればきっと叶う!のリアルなところ♡

オリンピックに出場して 金メダルを獲得できる確率 0.00000045% (2,200万分の1)

オリンピックに出場できる確率が人口の60万分の1。さらに金メダルをとるとなるとえげつない確率に(*2)。2008年の北京オリンピック時のデータとこのことなので、世界人口の増えた今ではもっと確率が下がっているかも!?



サッカー部の学生が Jリーガー(J1・J2)になる 0.069%

高校生、大学・専門・高専のサッカー部登録者数が189,495人(*4)。この中から、131人がJリーグに加入したデータ(*5)から算出すると、約1,450人に1人の確率。まずは、高校生以上まで続けなきゃ始まらない!

宝くじで一等 が当たる 0.0000005% (2,000万分の1)

昨年の年末ジャンボ宝くじでは、4億4千万枚販売され、1等7億円の当選が22枚。くじを1枚買った場合の確率がコチラ(*3)。たくさん買えば確率は上がるけど、人が雷に当たる確率が100万分の1っていうから相当低い。

*1フシントン大学とカリフォルニア大学デービス校の共同研究チームの発表「Mt. Everest climber success and death rates over time. "Complete success" means that climbers submitted and survived. Huey et al, PLOS ONE, 2020」より *2「日常の偶然」の確率/ティム・グリン=ジョーンズ著/原書房刊)より *3「2021/11/05宝くじニュース」【宝くじ公式サイト】より算出 *4「JFA」発表。ともに2021年3月末のデータ *5サッカー専門WEBメディア「ゲキサカ」2021年シーズンの発表より算出 *6宇宙航空研究開発機構HP「宇宙ステーション・きぼう広報・情報センター」より *7ディップ株式会社「はたらこindex」ユーザーアンケート「子供の頃に就きたかった仕事」より *8(公財)日本高等学校野球連盟「令和3年(2021年)度加盟校部員数」より *9(公財)全日本大学野球連盟「令和3年(2021年)度加盟校部員数」2021年5月1日現在より *10「Sports navi」2021年プロ野球ドラフト会議より *11 YouTubeチャンネルのランキング&ニュースサイト「ユーチュラ」2021年11月の月間データより

2 MY RULES

迷ったらやる、 だけど 迷ったら買わない。

何かに挑戦するときに迷ったらひとまずやってみるようにしています。だけど、買い物は迷ったら一度寝かせてじっくり考える派です。

1 MY RULES

夜に散歩する。

夜中に散歩をすると、普段と違う街の中で、ぼーっとあれこれ考えられたり、すれ違う人を観察してみたり、心が整う大事な時間です。

3 MY RULES

毎朝、 長崎新聞の 占いを見る。

6年間欠かさず、毎朝父が占いを送ってくれます(笑)! 一喜一憂せず「なるほど!」と受け止め、父や家族に思いを馳せる大事なルーティンです。



5 MY RULES

長濱 ねる

23歳・タレント

17歳で長崎から上京し、アイドルとしての挑戦をスタートした長濱ねるさん。櫛坂46を卒業後、バラエティ番組MCやエッセイ執筆、女優など、いろんな分野で挑戦し続けるねるさんが大切にしているマイルールとは?

挑戦し続ける人の

MY RULES

5

「決まった手順」「お決まりの所作」「日課」「モットー」など。それぞれ自分が大切にしているマイルールやルーティン。InstagramやYouTubeを見ると、たくさんの芸能人やインフルエンサーが独自のルーティンを公開していて、ついつい見ちゃいませんか?今回は、中でも「挑戦者」にフォーカスしたルーティン・マイルールについて、長崎が生んだスペシャル♡長濱ねるさんや、注目の起業家、長崎で挑戦の真っ只中にいる若者のみなさんに聞いてみました。成功の秘訣を盗み取れちゃうかも!?

4 MY RULES

チョコーの かけ醤油を使う。

お醤油だけは毎回母に送ってもらったり、帰ったときにまとめて持って帰ってきています。馴染みの味は安心の元です。

5 MY RULES

落ち込んだら 全部放置してみる。

凹んだ時は、ベッドの上で本を読んだり、音楽を聴いたり、ぼーっとしたり。思いっきり現実逃避をします。そして、のそのそ起きてまた頑張るか〜と、のんびりやっています。

PROFILE

ながはま ねる
1998年9月4日、長崎市生まれ。2015年、櫛坂46のメンバーとしてデビュー。2019年にグループを卒業。現在は『ダ・ヴィンチ』でのエッセイ執筆や、TVやラジオのMCなど幅広く活躍中。またNHK・SDGsキャンペーン「未来へ17action」PR大使や、西九州新幹線長崎県広報大使も務めている。

オフィシャルHP



Instagram



Twitter



成功者は必ず“マイルール”を持っていた!?

世界の富豪と言われるような経営者たちのマイルール、気になりますか? 2020年日本長者番付のトップ、ユニクロ創業者の柳井正会長は毎日7時出社なんだとか(自著『成功は一日で捨て去れ』より)。Amazon創業者のジェフ・ベゾス会長も「早寝早起きして、朝はのんびり動き回るのが好き」と語っているくらい(ウォール・ストリート・ジャーナルのインタビューより)、経営者がよく実践するルーティンなのかも!? 2018年日本長者番付1位のソフトバンク創業者・孫正義会長は若い頃に、「毎日5分、発明アイデアを考えてノートに書く」ということを習慣化していたそう(井上篤夫著『志高く 孫正義正伝』より)。Microsoft共同創業者・ビル・ゲイツ氏は定期的に「読書休暇」をとり、数週間誰とも連絡をとらず、ただ読書をして一人の時間を過ごしていたという話も(ジェームズ・ウォレス著『ビル・ゲイツー巨大ソフトウェア帝国を築いた男』)。それぞれ、こだわりのマイルールが成功へと導いていたのかもしれない。



SoftBank



Microsoft

1 MY RULES
疲れちゃったら
仏様の前で
ぼーっと休憩。

2 MY RULES
活動するときに
大切な言葉を思い返す。

3 MY RULES
人と接するときは
「和顔愛語」で!

4 MY RULES
気ままにお散歩が好き。
長崎の町猫探しの旅を。

5 MY RULES
生き方に正解はない
ことを忘れない。

1 何があっても、どんな私でも受け止めてくれる仏様。疲れたときはお寺の本堂で飾らない私でいること。仏様の前で横になってぼーっとするとなんだか安らぎます。2 「自立は、依存先を増やすこと 希望は、絶望を分かち合うこと」これは熊谷晋一郎さん(小児科医/東京大学先端科学技術研究センター准教授)の言葉です。たくさんの「依存先」と「おかげ様」で生活すること。私は誰かに頼ったりすることが得意ではないので、お互いにこんな関係になれる人がたくさんいたらいいなと思うし、私も誰かにとってのそんな存在になれたらうれしいです。3 「和顔」はやわらかな顔、「愛語」はやさしい言葉。心に余裕がなくなりがちだったり、厳しいと思うときだからこそ、大切にしたいなと思っています。4 知っている街並みも少し視点を変えるだけで、変化や新しい発見に出会うことができます。5 生きていくと失敗もするし、傷つくこともあるし、誰かを傷つけてしまうこともあると思います。でも、それをどう乗り越えていけばいいか。どう考え、どう迷っていくのか。「正解」ではなく、自分自身がどう生きていくかという答えを探していくことが、大切なんじゃないかと思っています。

MY RULES

しょうだい うみ
小岱 海

32歳・浄土真宗本願寺派 僧侶

PROFILE

ゆるゆる生きるお坊さん。DV 防止ながさき理事、長崎性教育コミュニティ・アスター 共同代表。中高生へのデートDV 予防教育に従事。長崎における包括的性教育の普及を目指し団体を設立。

Instagram



Twitter



1 MY RULES
時間は惜しまない。

2 MY RULES
感謝の気持ちは
口に出す。

3 MY RULES
リラックスしたい時は
“長崎水辺の森公園”へ。

4 MY RULES
「明日は明日の風が吹く」
の気持ちで。

5 MY RULES
悩む前に
挑戦してみる。



“挑戦 じまんば”なあの人の
MY RULES 5

今、まさに新しい挑戦をしている人に聞いたマイルール。これから何かに挑戦したいと思っている方も、ぜひ参考に♪

MY RULES

たかもり けいすけ
高守 桂佑

36歳・花屋「Flowlie103」代表

PROFILE

知識も経験も全くない中で30歳から花屋に勤め、6年目の昨年独立。大浦のオランダ坂の上り口に花屋をオープン。「Flowlie103」

◎長崎市大浦町5-50・1F
◎10:00 ~ 19:00
(土日祝は18:00まで)

◎火曜

Instagram



3 MY RULES
とにかく
やりたいことを
発信。



2 MY RULES
流行に敏感になる。

4 MY RULES
息抜きはしっかり。

5 MY RULES
自分が楽しむ。

MY RULES

みやがわ ちえ
宮川 智慧

21歳・大学生/起業家

PROFILE

熊本県出身。長崎大学教育学部在学中に株式会社PAL FLAGSを設立し就業マッチングサービス「ミツカル」を運営。学生団体スマイリースと共にながさき若者発信基地「BuildSpace」を共同運営中。

Instagram



Twitter



1 何事もやってみることを大事にしています。失敗したらそのときはそのとき。決断も早く。2 そのときそのときで、流行っているものに敏感になっておく。そしてある程度理解しておく。特に就活は年によって大きく異なるため、これまでの固定観念にとらわれず、最新の情報を収集するようにしています。3 自分が実現したいことは世代関係なくとにかくいろんな人に伝えるように。思っているだけでは実現しない。沢山発信することで、いつかその想いが伝わると思っています。4 思い悩んでも仕方ない。つまづいたときや、自分を見失いかけたときはとにかく遊んで、リフレッシュして、しっかり寝て、そこからまたエンジンをかけ直して、再スタート! 5 何事も楽しまなければ続かないと思っています。忙しくて、少々きつなくても、その状況を楽しもうと思うことで自分も周りも明るくなる。その雰囲気づくりも大切。

2 MY RULES
旅先の思い出に
コーヒー。

移動の多い働き方をしているのですが、訪れた旅先にあるカフェでコーヒーのドリップバックを購入しています。その地域を離れた後でコーヒーを淹れる。すると、数分でも、旅の思い出を振り返ることができますよ。

PROFILE

おおせら りょう
1983年、長崎県生まれ。筑波大卒業後、電通入社。在京若手果実会「しんかめ」を主宰、原爆の実相を伝える「Nagasaki Archive」発起人として、Yahoo! JAPAN インターネットクリエイティブアワード特別賞受賞。2015年から約3年間、官邸初のソーシャルメディアスタッフに。

Instagram



Twitter



3 MY RULES
「ちゃんぽん」することは、
ぼくの長崎人としての奥義。

全ての新しいことは、掛け合わせから生まれます。まるで長崎ちゃんぽんが生まれたように「ホテル」と「サブスク」をちゃんぽんしたら面白いんじゃないか? そうやって「HafH」は生まれました。何でも混ぜちゃえ! は長崎人の得意技、のはず。

4 MY RULES
調子が良くないと
感じたら地元に戻って、
先祖頼みの墓参り。

人生山あり谷あり。何か調子が良くないと感じたら地元・長崎に戻ってきて墓参り。ご先祖様にお礼をしたり、最後は神頼み。自分を育ててきた街をいつまでも大切に。

MY RULES

おおせら りょう
大瀬 良 亮

38歳・株式会社KabuK Style
社長/共同創業者

「日本サブスクリプションビジネス大賞2021」でグランプリを獲得し、多くのメディアで取り上げられている『HafH』の社長、大瀬良さん。長崎だけでなく日本や世界を股にかけて活躍する最強のマイルールとは!?

5 MY RULES
手土産には
福砂屋の
キューブカステラ。

お礼をしたい相手や手土産には、福砂屋のキューブカステラが便利。持ち運びも便利で、長崎のカステラのおいしさを届けられる。絶対喜んでくれる一品。

ちょっと自分に自信がないあなたは
「のびしろくん」
タイプ

おすすめプロジェクト

あいらしくプロジェクト

「自分らしさ」が見つかるワークショップを手掛けるプロジェクト。自己肯定感をアップさせて、明日をもっとハッピーに!



あなたは自分の魅力に気づいていないだけ!自分らしさを見つけるだけで、驚くほどパワーアップするタイプかも!?

つつい誰かを頼っちゃうあなたは
「甘えん坊さん」
タイプ

おすすめプロジェクト

みんなの居場所 GOKOU

お寺の門徒会館を活用した居場所づくりを手掛けるプロジェクト。誰もが安心して居場所、聞き上手になってみては!?



あなたは頼れる存在がいる安心感を知っているはず!その安心感、ちょっとだけおすそ分けしてみませんか?

ワクワクと直感で突っ走るあなたは
「猪突猛進くん」
タイプ

おすすめプロジェクト

長崎ソト空間研究会

長崎での「#ソト活」を発信・紹介するプロジェクト。自由な発想で、アクティブ派じゃなくても楽しめるソトの魅力を引き出そう!



とにかく止まらない好奇心は、まるでイノシシのよう!あなたが見ている世界を覗いてみたい人が、実は結構いるのかも!?

一度ハマると抜け出せないあなたは
「職人さん」
タイプ

おすすめプロジェクト

モルック長崎

フィンランド発祥のスポーツ・モルックの普及を行うプロジェクト。親子3世代で楽しめるモルックの輪を広げよう!



まっすぐで一生懸命なあなたの後ろには、きっとたくさんの仲間がついているはず!「背中で語るリーダー」の素質あり!?

思い立ったら即行動なあなたは
「テキパキくん」
タイプ

おすすめプロジェクト

新規プロジェクト

3人集えば新規PJもつくれます!リーダーシップに自信のない人でも大丈夫。頼れる仲間を見つけて、新しい挑戦をはじめよう!



あなたの企画力は一級品!“はじめての一步”が見えているなら、ぜひ若者会議で踏み出してみよう!

あなたの“はじめての一步”が見つかる!?

ながさき若者会議 Presents 「挑戦タイプ」診断

ながさき若者会議 Presents

START!!



授業ではよく手をあげていた方だ

挑戦したい!と思っても、“はじめての一步”ってなかなか踏み出しづらい…。そんなあなたにオススメしたいのが、10代~20代の若者が中心になって様々なプロジェクトに挑戦している「ながさき若者会議」!ここでは、あなたの「挑戦タイプ」にぴったり!?のプロジェクトを紹介します!

ながさき若者会議とは?

“はじめての一步”を踏み出したい15歳~34歳の若者が集い、「ワクワクする長崎」にするためのアクションを起こしていく集まり。それぞれ立場の違うメンバーが所属しているので、刺激的な出会いも多いとか…!月に一度の全体会議では、メンバー同士の交流や情報交換をしながら新しいアイデアを出し合うことも。現在は、「居場所づくり」や「多世代交流」など各テーマに沿って8つのプロジェクトが進行中!



モルック長崎



あいらしくプロジェクト



小さな移動図書館 テクトコ



全体会議の様子



あなたの“はじめの一步”を後押し!

コワーキングスペース 活用のすすめ

HafH Nagasaki SAI



- ▼おすすめポイント!
- ・さまざまな業種の方が利用
 - ・幅広い使い方ができる
 - ・多様なイベントに参加できる
 - ・コミュニティがある
 - ・宿泊での作業もできる

長崎発“旅のサブスク「HafH」が直営するコワーキングスペース。カフェや宿泊施設も併設されているため、県外・国外からの観光客や、リモートワーカーとの交流も盛んです。声をかけることで、思いもよらない出会いが生まれるかも!

営業時間 9:00~21:00
料金 500円/時~(ドロップイン)
住所 長崎市古川町5-21



松山ミーティングポイント



- ▼おすすめポイント!
- ・植物に囲まれた爽やかな空間
 - ・校区を越えた学生の交流
 - ・自家焙煎珈琲が無料
 - ・キッズスペースあり
 - ・北欧家具で雰囲気もGood

ラウンジ、ミーティングルームを完備したコワーキングスペース。光が差し込み、観葉植物がバランスよく設置された空間では、リラックスして作業ができるとか。誰でも使える「たまり場」での新しい繋がりに期待!

営業時間 10:00~19:00
料金 300円/時~(ドロップイン)
住所 長崎市松山町4-40 IP松山ビル4階



コワーキングスペースAGORA出島



- ▼おすすめポイント!
- ・多様なクリエイターが利用
 - ・和紅茶やコーヒーを楽しめる
 - ・本格的な制作スタジオあり
 - ・暮らしや文化の情報も提供
 - ・モーニングヨガ開催中

様々な知識やスキルを身につけられるコワーキングスペース。様々なジャンルの専門家やクリエイターが集う空間で情報収集したり、併設された本格的な制作スタジオでは動画や写真の撮影もできちゃう!

営業時間 10:00~20:00
料金 1,500円/日(ドロップイン)
住所 長崎市出島町1-1



コワーキングスペースってどんなトコ?

個人事業主やワーケーション中の社会人などが訪れる共同のワークスペース。作業環境の良さはもちろん、利用者同士のつながりが生まれることも魅力。最近では、大人だけでなく学生のオンライン授業や受験勉強にも活用されています。

スタートアップ交流拠点CO-DEJIMA



- ▼おすすめポイント!
- ・幅広い年代、業種の方が利用
 - ・起業に関するイベントを定期開催中
 - ・創業支援が充実している
 - ・イベント開催ができる
 - ・24時間利用できるブースもあり(入居審査あり)

「スタートアップ交流拠点」として、様々な業種に挑戦する人たちが集うコワーキングスペース。起業や創業の支援はもちろん、新しい取り組みを始めたい方向けのイベントも頻りに開催されています!

営業時間 12:00~20:00
料金 無料(固定ブースは5,170円/月)
住所 長崎市出島町2-11 出島交流会館2階



コワーキングスペースミナト



- ▼おすすめポイント!
- ・長崎駅前でアクセス抜群
 - ・2フロアで大人数収容
 - ・学生の利用がとて多い
 - ・幅広い使い方ができる
 - ・資格にも挑戦できる

社会人から学生まで、幅広い年代の方が利用するコワーキングスペース。仕事や打合せはもちろん、受験勉強や資格の勉強に励む方も多くとか。資格取得にも挑戦できるので、キャリアアップや就活にもぴったり!

営業時間 10:00~20:00(土日祝は18:00まで)
料金 料金:500円/時~(ドロップイン)
住所 長崎市大黒町10-10 KoKoRoビル5F・6F



ダイアゴナルラン長崎



- ▼おすすめポイント!
- ・格安でイベント開催が可能
 - ・思案橋電停そばの好立地
 - ・母体が銀行なので安心感◎
 - ・オープンしたばかりで綺麗

十八親和銀行が運営するコワーキングスペース。2022年1月にオープンしたばかりで、とにかく綺麗!個人や企業、アイデア、情報が変わるビジネスプラットフォームとして創業支援も充実しています!

営業時間 9:00~22:00
料金 550円/時~(ドロップイン)
住所 長崎市油屋町1-1



自分のペースで踏み出せる!?

ながさき若者会議 4つの魅力

空いている時間や一歩の大きさは人それぞれ。あなたのライフスタイルに合わせた参加でOKです!

1 学校や職場以外のつながりができる!

学校以外の仲間や新しいつながりを探している人におすすめ。月に一度のペースで行われている対面やリモートの全体会議に参加したり、外部講師の話を聞きながら意見交換ができたりもする。同じ「若者」とはいえ、学生や社会人など、価値観が異なる仲間との交流は刺激的。今ではたくさんの「はじめの一步」が、ここから生まれているみたい!



2 進行中のプロジェクトに参加できる!

新しいコトを考えるのはちょっと苦手。でも、現在進行中のプロジェクトに参加することで「はじめの一步」を踏み出してみたい!という人におすすめ。教育・居場所づくり・自然・多世代交流・文化芸術・動画制作など、さまざまなテーマのプロジェクトが進行しているそうなので、自分の「好き」や「得意」をもとに、興味のあるプロジェクトを探してみたら?



3 新しいプロジェクトを立ち上げられる!

「実現したいアイデアがある」「仲間と一緒に新しいプロジェクトに挑戦したい」という人におすすめ。毎月1回の全体会議でプレゼンをして、3人以上の仲間が集まれば新規プロジェクトを立ち上げられます!1人じゃできない挑戦も、仲間と一緒にならできるはず。既に「はじめの一步」のヒントを掴みかけているなら、思い切って飛び込んでみよう。



4 運営の一員として挑戦を後押しできる!

同世代の「はじめの一步」や、ながさき若者会議の活動そのものを盛り上げたい!という人におすすめ。全体会議やイベントの企画、運営を行っている「おせっかいクラブ」に参加して、仲間のチャレンジをサポート!きっと、ひとつのテーマを深掘りするプロジェクトとはひと味ちがった楽しさが見つかるはず。



どんな人が参加できるの?

- 【応募要件】
- ・15歳以上34歳以下の方(※応募時点)
 - ・積極的に会議に参加できる方
 - ・長崎市在住、在勤、在学または長崎にゆかりのある方

応募はこちら!



“推し”ポイント、教えて!

長崎のいいところが見つかったり、年上の人との素敵な出会いも。長崎を出たいなと思ってる人もぜひ入ってほしいです!

まさに私の「はじめの一步」になった場所。はじめは不安な気持ちでしたが、今ではありのままの自分で挑戦できてます!

いろんな人たちの価値観にふれる時間がすごく楽しい。新しい挑戦の背中を押してくれるメンバーのあたたかさが魅力です!



くるる(高校生)

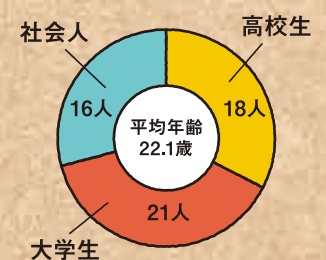


ちーちゃん(大学生)



ちよーの(社会人)

メンバーの平均年齢ってどれくらい?



詳しい活動内容が知りたい方はここからチェック!

【お問合せ】長崎市企画財政部都市経営室
住所: 〒850-8685 長崎市桜町2-22 (本館4階)
メール: toshikeiei@city.nagasaki.lg.jp
電話: 095-829-1111



ホームページ



Twitter



Instagram



Facebook

会社経営を失敗し、20代で8,000万円の借金を負ったしくじり

name 中村あきら
age 36
job 経営者
profile 株式会社イグアス代表取締役。国内No.1会員数パートナーシップカウンセリング&トレーニング「parcy's」を運営。



しくじり黒歴史
20代の頃に初めて設立した会社を年商5億円社員30名まで成長させたが、経営力がなく資金がなくなってしまった。社員も解散し、たくさんの人に迷惑をかけた。自分自身も20代で8,000万円の借金を負ってしまった。

- しくじりの原因**
- ① 起業と経営は全く違った。経営を学ぶ必要があった
 - ② 人と話したり説明するのが苦手で社員にロクな説明ができてなかった
 - ③ お金の管理がズサンでできてなかった

しくじりからの学び

一人では何もできない

経営を学び、人との関係性をもっと学んで良い経営者になりたいと思った。いつまでも子どもではいけない。自分が何を考えているのか、仲間や社員に説明し、ついていきたいと思います。経営者になることが大事だと感じた。まだまだ日々努力中。

7年つき合った彼と結婚して1年で離婚したしくじり

name かなみ
age 35
job 自営業
profile 3歳の息子と夫と3人暮らし。お酒とごはんが大好き。



しくじり黒歴史
22歳から7年つき合って結婚したものの、結婚前から喧嘩が絶えず、「これが一生続くの?」と思ったら無理!となって別居を決意。20代の女盛りを費やしたけど、結婚して1年で離婚しました。

- しくじりの原因**
- ① 「長い付き合い=深い絆」という思い込み
 - ② 20代後半、この人を逃したらもうないと思った
 - ③ 「人は変わる」と思ってた

しくじりからの学び

人はそうそう変わらない。相手も自分も

価値観の違いで、何度も話し合いをしたけど、結局お互いがお互いに「変わってほしい」と思い続けていたと思う。でも、人なんてそう簡単に変わらない。ありのままを受け入れ合える相手でないと、長く生活するには厳しいと学びました。その学びを活かして次に付き合った彼と1年で結婚。楽しい毎日を過ごしています。

お父さんの車にガソリンと間違えて、灯油を給油したしくじり

name はるか
age 28
job 会社員
profile 父、母、妹、猫と実家暮らし。食べることに、猫が好き。自分の車を持っていない。



しくじり黒歴史
車のバッテリーが上がりがなくなったと父が騒いでいるけど原因は不明。よくよく考えてみると、前日に私がガソリンと間違えて、灯油を給油していたことを思い出した。車屋さんから、灯油の入れ間違いは初めてだと言われた。お父さんごめん。(修理代は払いました)

- しくじりの原因**
- ① ぼーっとしていた
 - ② だいたい不注意
 - ③ 灯油入れるところが近かった(気がする)

しくじりからの学び

運転するときはずっと以上に気をつけよう!

俳優の道を目指すも叶わず人生を選択し直したしくじり

name りゅうたろー
age 44
job webディレクター
profile 五島列島出身。高卒で上京し舞台役者として活動。現在はWEB会社の代表。



しくじり黒歴史
高校を卒業して、「夢」を追いかけてやりたかった芝居の道へ進み、アルバイトをしながら日々楽しく過ごす。漠然と「面白い舞台をやっていたら、そのうちスカウトの目にふれ、芝居で食べていけるようになる」と思って活動するもの、そういうことはない。20代中盤からは、映像関係の仕事を受けるべく事務所に所属したりもしたが、うまくいかず、30歳を期に、人生このままいか、一般の人生かを考え、一般の人生を選ぶ。

- しくじりの原因**
- ① 誰かが見てくれると、マネジメントを考えずに活動
 - ② 長期計画を立てることをせず、目の前の事象だけを進めた
 - ③ 専門(役者)以外の人脈形成の努力を怠っていた

しくじりからの学び

少し先の未来を見つめる癖をつける

若いときや元気なときは無理が効くので、とにかく楽しいを優先して人生を過ごしがち。それでいて、不便はあまり感じない。遊びも仕事も趣味も、全力で物事に取り組むことは大事。その熱量によって得るものも違う。ただ、ふと未来を見つめて、未来への投資をすることで人生という長い尺度で見るときにトータル満足度が高くなる。早い段階から少しでも未来へ投資しておく、その後の結果が大きく変わってくる。具体的なゴールが決まればよいが、そうでなくても、漠然とでも進むべき道を意識するだけで、先の充実度が違う。

ストレスを放置して、心身ともにやられ退職したしくじり

name ぶんぶん
age 40
job 自営業
profile 夫と愛犬の3人暮らし。趣味は韓国ドラマ鑑賞。



しくじり黒歴史
ストレスを放置して体も心も調子を崩してしまい、社員の仕事が続けられなくなった。その後、別分野に舵を切って、少しずつ始めた好きな仕事が、本業になった。いま思えば「しくじり」は、大切なターニングポイントだった。

- しくじりの原因**
- ① 自分を大事にするという視点がなかった
 - ② 他人からの意見や「こうあるべき」という社会通念のようなものを優先しすぎていた
 - ③ 誰かに甘える、助けをもらうことに慣れていなかった

しくじりからの学び

どんなにどん底にいたって、生きていればどうにかなる

他人にどう思われようと、どう言われようと、誰も責任をとってくれるわけじゃない。いろんな人の物の見方、考え方を知りつつも、それはそれとして、自分は自分の信念に従っていけばいい。そう思うと、すごく楽に生きられるようになった。世界にひとつだけの、私にしか味わえない1度きりの人生。変わることを恐れず思いっきりいろんな経験をして、楽しみ尽くしたいと思うようになった。

人生のいじり 教えてください。

挑戦には失敗はつきもの。その「しくじり」にどう学び、リベンジできるかが成功の秘訣っぽい。ということで、センパイ世代の市民の皆さんに「人生のしくじり」を聞いてみました! 正座して読みましょ。



納品物を誤って発送し、九州各地に車で届けなおしたしくじり

name nobdon
 age 58
 job グラフィックデザイナー
 profile 父、弟と実家暮らし。いろいろあって現在に至る。



しくじり黒歴史

事務所で店のメニューを出し各店舗に発送。やれひと安心と思いきや、別のバージョンを送付していた事が到着前に判明。長崎・佐賀・福岡・山口の各店へ社長と手分けし直接納品。高速道路のありがたさを思い知る一夜だった。

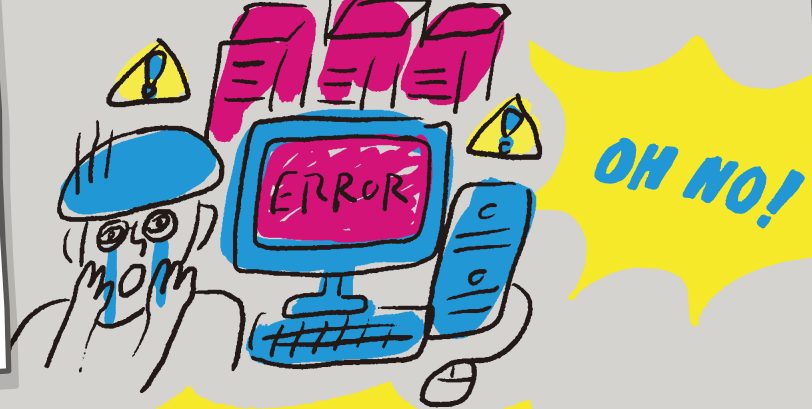
しくじりの原因

- ① 送付前チェックを怠ってしまった
- ② 過去にもしてかしたという歴史に学ばなかった
- ③ 早く帰ろうという気持ちを優先してしまった

しくじりからの学び

自分を完璧超人だと思わないこと

寄る年波と職業意識は、あなたのお腹のようにたるんでいくのです(俺だけ?)。



冬の磯釣り中に火をつけたまま寝落ちして丸焦げになったしくじり

name シーサー
 age 44
 job 自営業
 profile 4人息子を持つ多趣味な自由人



しくじり黒歴史

十数年前の冬、一泊で磯釣りに行ったときのこと。お土産の魚もたくさん釣れて、夜となりカセットコンロで暖をとりながら仲間と軽く一杯。のつもりがもう一杯、あと一杯と飲み過ぎそのままごろ寝。早朝、目が覚め周りを見渡すと何かがおかしい。丸焦げの魚らしき物体。そう、火を付けたまま寝てしまひなにかしらの理由でクーラーボックスに引火してしまっていました。隣で丸焦げの魚を見て笑っていた仲間のクーラーボックスも消えている…。朝はゆっくりするつもりが二人とも焦ってお土産を釣った事は言うまでもありません。

しくじりの原因

- ① 磯での飲み過ぎは危険!
- ② 火をつけたままは危険!!
- ③ そもそも真冬のごろ寝も危険!!!

しくじりからの学び

羽目を外しすぎないように注意

釣り以外にもキャンプやスポーツなどたくさんのお楽しみを楽しんでいますが、あれ以来、羽目を外しすぎないように注意しています。この時はクーラーボックスですみましたが、もししたら自分が丸焦げに…と思うとゾッとしますね。

1,900人入るコンサートの会場でチケットが1,200枚しか売れなかったしくじり

name 朝長孝至
 age 41
 job 放送局勤務
 profile テレビ局の営業部長。上級ウェブ解析士。趣味はギターなどの音楽。最近YouTube、TikTok、BASEなどで遊んでいる。



しくじり黒歴史

自分が主催したコンサートでの失敗。1,900人キャパの会場でチケットが1,200枚しか売れなかった。4~5組のアーティストをブックリングしてお客さんを集めるというスタイルのものだったが、アーティストの組合せがチケット販売に影響する。赤字にしないためにスポンサー集めに奔走した。

しくじりの原因

- ① イベントブックリングの経験の浅さ
- ② 2回連続で成功していたので、謙虚さを失っていた

しくじりからの学び

最後の責任は自分に来る。誰も助けてはくれない

アーティストの組合せの妙でチケット販売数が大きく変わるということを経験できた。その後も勤を養え、スポンサーを集める力がついた。

会社を設立するもわずか半年で退職に追い込んでしまったしくじり

name ヨッシー
 age 45
 job 自営業
 profile 息子(5歳)、娘(2歳)、妻、愛犬と毎日賑やかな5人暮らし。



しくじり黒歴史

以前勤務していた通販会社を退職後、私と元々一緒に働いていた年上の女性スタッフと共に新たな通販会社を設立。最初はなかなか成約に繋がらず、会社の資金と私の気持ちも余裕がなくなり、女性スタッフをきつくつめてしまうように。それが原因でわずか半年で退職されてしまい、その後、その方とは縁が切れてしまいました。

しくじりの原因

- ① 自分ができることをスタッフも同じようにできると思っていた
- ② 気持ちに余裕がなくなり年上のスタッフに対し失礼な言い方や態度をとっていた
- ③ 元々、同僚なのでもうまくやっていると甘く見ていた

しくじりからの学び

自分目線で業務の指示や思いを伝えてもスタッフには伝わらない

一人になり気づいたことは「私にできてスタッフにはできないこともあり、スタッフにはできて私にできないこともあり、性格や価値観も全く違う。」ということ。スタッフの気持ちを全く汲み取らずに自分の気持ちばかりを押し付け、逆にスタッフを殻に閉じ込めてしまっていました。今は「コミュニケーションを大切に自分の気持ちを押し付けず、伝わる話し方や相手の気持ちを読み取り考える。」ことを大切に新たなスタッフと毎日楽しく働いています。

プログラムミスで大規模システムのサーバーを本稼働当日にダウンさせたしくじり

name すーさん
 age 40
 job プログラマー
 profile 高卒から13年間システム会社で勤務し、その後フリーに。趣味は釣り料理。



しくじり黒歴史

19歳のシステムエンジニア時代、自分が追加した機能のプログラムミスにより、大規模システムのサーバーを本稼働当日に2回連続でダウンさせた上、呼び出された現場で「システムが動かないから、紙の運用に戻して良いか?」と問われ、良かれと思って個人の判断で「はい」と答えたが、この行動が、結果的に指揮系統と現場の両方をさらに混乱させてしまった。

しくじりの原因

- ① 経験が浅く、専門知識が不足していた
- ② システム本稼働前のテストでは「動作が少し遅いな?」と一瞬思ったが、それ以上疑わず、先輩や周りの方へ相談をしなかった
- ③ チームで動いているのに、大事なことを一旦持ち帰らず、個人の判断で決めてしまった

しくじりからの学び

失敗を失敗だけで終わらせない

いわゆる「ホウ・レン・ソウ」をしていれば、失敗や混乱の度合いは小さくて済んだと思う。一方で、この失敗の原因になったプログラムは、お客さまからの切実な要望に応じて、若いなりに渾身の力を注いで作った機能であり、その後不具合が改善されて全国版のシステムに採用される事になった。失敗は、そこで終わってしまえば失敗のままだけど、諦めずに続けられれば、いつか「良い経験」になる時が来るんだと信じている。

社会経験を積むためにとりあえず就職するも鬱々と過ごしたしくじり

name ライデンくん
 age 29
 job 本屋
 profile 長崎で本屋を開くため、2021年7月に大阪からやってきました。



しくじり黒歴史

大学生のときくらいから地方の力になるような仕事がしたいなと思っていたのですが、社会経験を積むためにとりあえず就職。ただ、もともと集団で活動することが苦手だったこともあり日々鬱々と過ごしていました。そのうち慣れるだろうと思っていたのですが、そんな兆しは一向にないまま、5年で会社員を辞めました。

しくじりの原因

- ① 昔から協調性がないのです
- ② 最後まで会社のために働く気持ちが持てなかった

しくじりからの学び

好きなことをすぐにやる

自分のやりたいことや成し遂げたいことにすぐに取り掛かるべきだと痛感しました。なにかにつけてできない理由を探しがちですが、手持ちのカードが少なくてもとりあえずやってみることで。

駐車場での事故で相手から一方的につめられたしくじり

name U
 age 38
 job イラストレーター
 profile 夫と息子3人と猫4匹暮らし。お酒と美味しいものが大好き。



しくじり黒歴史

駐車場に駐車しようとバックしていたときのこと。私の車の後ろと車停めの間を1台の車が通過。まさかの出来事にブレーキ踏むも間に合わずガッシャーーンとぶつかりました。とっさに「すみません!!」と謝る…が時すでに遅し。相手の方はここぞとばかりに「お前が悪い」「謝ったやろうが」と。保険屋さんにお任せすると言っても直接電話をかけてきたりして精神的にかなり追いつめられました。

しくじりの原因

- ① 反射的に謝ってしまったこと
- ② 下手に出てしまったこと
- ③ 相手からの電話に出たこと

しくじりからの学び

自分が悪くないときは下手に謝らない

事故では、自分が悪くない場合は謝ってはいけません。下手に出過ぎると相手をつけあがらせてしまいます。基本的には事故の相手からの電話は出る必要なし。保険屋さんですべてお任せしましょう。ま、事故しないよう気をつけるのが1番ですね。



「誰もが平等な権利を持ち、そして誰もが声を上げやすい社会」をビジョンに掲げて活動する、長崎外国語大学の学生団体の4名が紙面を制作してくれました!



ワカモノによるワカモノのためのワカモノページ

誰もが自分らしく生きることが

が挑戦じゃない世界へ。

そしてイメージすること。

LGBTQ+を描いた映画に学ぶ

アデル、ブルーは熱い色



主人公アデルの自分が何者かわからない不安や戸惑いに漂いながらも心を動かし、レズビアンである自分を受け入れていく姿に注目。彼女の葛藤する姿をみて、あなたもきっと考えさせられることがあるでしょう。

主人公アデルは、青い髪のボーイッシュな女性。エマと出会い、レズビアンである自分を受け入れて彼女と激しく愛し合うようになるが…。



木下

©2013- WILD BUNCH - QUAT' SOUS FILMS - FRANCE 2 CINEMA - SCOPE PICTURES - RTBF(T1 vision belge) - VERTIGO FILMS
ジャケット写真は予告なく変更となる場合がございますご了承ください。

ボヘミアン・ラプソディ



「Queen」が活躍する70年代～80年代は、セクマイ(*1)の存在が受け入れられるような時代ではありませんでした。この映画では、フレディの自分の本当の性と向き合う過程、マイノリティとしての孤独や葛藤を感じることが出来る映画です。

©2022 20th Century Studios. All Rights Reserved. ディズニープラス「スター」で配信(ディズニープラスは、ディズニーがグローバルで展開する定額制公式動画配信サービスです。)



峯

リリーのすべて



リリー(アイナー)の大きな決断こそが今日のトランスジェンダー問題の推進活動を鼓舞していると言えます!リリーとしての意識が強くなっていく中、妻ゲルダは葛藤するも一緒に向き合っていくことを決意。二人の絆にも注目。

アイナーは、女性モデルの代役を引き受け、「リリー」として女装し自らの女性性を自覚する…。世界で初めて性別適合手術を受けたデンマークの男性画家、リリー・エルベを描いた映画。



宮田

Blu-ray: 2,075 円(税込) / DVD: 1,572 円(税込) 発売元: NBC ユニバーサル・エンターテイメント ©2015 Universal Studios. All Rights Reserved. (2022年2月の情報です)

窮鼠はチーズの夢を見る



主人公が戸惑い・周りからの視線によりセクマイではない、と自身と反抗する心情。「自分がセクマイ(*1)ではない」と思っている人にぜひ見てほしい作品です。特に作品中の、周りの人たちの差別・偏見が今の日本の現状とマッチしているところ、ここが私が思う1番のポイントです!

今ヶ瀬は浮気調査員として、大伴恭一の不倫を追っていた。不倫の事実を恭一に突きつけた今ヶ瀬は、事実を隠す条件として身体の関係性を要求する。恭一は拒絶するが…。



新田

©氷城せと・小学館/映画「窮鼠はチーズの夢を見る」製作委員会 Blu-ray&DVD 好評発売中!

“常識”をうたがうこと。

日本と長崎のLGBTQ+事情

	① 社会の取り組み	② LGBTQ+とメンタルヘルス	③ LGBTQ+の認知度と理解度の差
日本	<ul style="list-style-type: none"> 2015年、東京都渋谷区で全国で初めて同性パートナーシップを認める条例を施行。 2016年、文部科学省が学校でのLGBTの子どもたちへの支援のために教職員向け手引を公表。 2019年、企業等に職場でのパワーハラスメント防止を義務付ける、改正労働施策総合推進法が成立。パワーハラスメントにはアウトティング(*2)も含まれた。 	<p>LGBTQ+の40%近くが健康への影響があったと答えていて、重度のストレスになるとうつ病、パニック障害、失語症など精神疾患を患う方もいます。メンタルヘルス悪化の背景として、社会的な孤立・将来への不安等が原因と考えられています(*3)。</p>	<p>「LGBT・性的少数者」という言葉を9割が知っているが、言葉の意味を理解している人が半数と認知度と理解度に差があります。(*4)また、学校で「性の多様性」を教わったことがない人が全体的に7割と学校での教育が進んでいないことが原因だと分かります。</p>
長崎	<ul style="list-style-type: none"> 2019年、長崎市でパートナーシップ宣誓制度を導入。(カップルでの市営住宅入居などが可能に) 県内の高校で、女子生徒でもスラックス、男子生徒でもスカートを選択できる制服を導入。 長崎県が性の多様性について解説する性的ハンドブックを作成。 長崎大学でLGBT等性的マイノリティに関する対応ガイドラインを発行。 長崎県人権教育啓発センターでLGBT相談デーの設置。毎月第3土曜日/午前9時半～午後1時(☎090-5939-5095) 	<p>LGBTQ+回答者の半数以上が「死にたい」と思ったことがあり、約45%が「将来に希望を持っていない」と答えていて、およそ半数の人が周囲からの差別的な発言に悩み、約30%以上が老後を心配しています(*5)。</p>	<p>年代が若くなるにつれてLGBTQ+について学ぶ機会が増えているが、20代の約半数が「学校で学んだことがない」と答えており、長崎でも同様に学校での多様性の教育が進んでいないことが見受けられます(*5)。</p>

あなたはソーシャルグッドな

ALLY アライ ですか?

アライ(ALLY)とは、LGBTQ+当事者たちに理解・共感し、寄り添いたいと考え、支援する人のこと。「多くの価値観と向き合いたい」という気持ちや姿勢があれば、どんな方でも表明することは可能です。

LGBTQ+とは?

LGBTQ+とは、レズビアン(女性同性愛者)、ゲイ(男性同性愛者)、バイセクシュアル(両性愛者)、トランスジェンダー(心と体の性が一致していない方)に加えて、自分の性がわからない「クエスチョニング」と性的少数者を表す「クィア」のQを加えた、セクシュアルマイノリティ全般を表す言葉です。Voice Up Japan 長崎外国語大学支部では、他にも様々なセクシュアリティが存在していることから、「+」をつけて『LGBTQ+』と一貫して呼んでいます。どんなに小さなことでも「どんなジェンダーも生きやすい社会・思いやれる社会を作りたい!」と意識することは、アライになるための大きなファーストステップ!

☑ ALLY になるためのチェックリスト

- 正しい理解をする
 - 「どんな“多様性の形”があるのかな?」「どんな悩みを感じているのかな?」
 - 性のいろいろな形を知る
わからなければ「LGBTQ+とは?」を見て学ぼう!
 - 日本や長崎の現状を知る
『日本と長崎のLGBTQ+事情』で知ろう!
 - 映画を見て感じてみる
『LGBTQ+を描いた映画に学ぶ』を見てね!
 - SNSでの正しい情報収集をする
『理解度がぐっとあがる! Instagramのアカウントたち』を見て早速フォロー!
- 適切な発言を行う
 - 「私たちがすぐにはできることは?」
 - 差別発言をしない
 - 他の人の発言や社会で無意識にされている差別にも敏感になる
『ジェンダーニュートラルな用語集(P27)』にヒントが!
 - 「声をあげたい!」「LGBTQ+の方々と関わりたい!」
- 行動に移す
 - VUJ 長崎外国語大学支部に入る!
在学生でなくても受入中!詳しくはインスタのDMまで!
 - SNSを使って情報発信
#ally #アライ など、ハッシュタグを使うと効果抜群!
 - プライドパレードへの参加
九州では毎年秋、福岡にて「九州レインボープライド」が開催されます! 随時 CHECK!

まずは知ること。

理解度がぐっとあがる! Instagramのアカウントたち

マンガでわかるLGBTQ+パレットトーク @palettalk_

「こうあるべき」を超えていく。をテーマに、LGBTQ+やフェミニズムなど「性にまつわるモヤモヤ」を実話に基づくストーリー漫画で分かりやすく発信しています。登場人物に共感できる部分も多く、楽しく正しい知識を得られます。

日本にもLGBT平等法を EqualityActJapan @equalityactjapan

日本に「LGBT平等法」を制定するために、署名の賛同を呼びかけながらLGBTQ+についての情報を発信しています。法律制定のために、自分もAct(行動)しようと思わせてくれます。

一橋大学 LGBTQ+Bridge Network @lgbtq_bridge_network

LGBTQ+に関する知識や実際に行われている活動など、ジェンダー・セクシュアリティについて分かりやすく情報を発信しています。あなたの些細な疑問を解決してくれる、そんなアカウントです。

京都すまいるプロジェクト すまプロクシア映画祭 @gender_smile

「LGBTQ+に関する知識はもちろんのこと、オスメのジェンダーに関する映画、音楽、マンガなどの紹介もしています。いろいろな方法でLGBTQ+について学べるきっかけを教えるアカウントです。

VOICE UP JAPAN Voice Up Japan @voiceupjapan

LGBTQ+を含めた様々な社会問題にフォーカスしており、世界で起こっている問題について一早く取り上げています。社会問題について学ぶにはもってこい! 私達、長崎外国語大学支部のアカウント(@voiceupjapan_nufs)もチェック!



自分らしく生きるという当たり前のようなことが、まだ「挑戦」な、ボクらの不完全な世界について。まずは知ることから始めませんか?

ナガサキ ガチトーク

〈第5回〉

「LGBTQ+」が4人の 共通項だった

最初から全員が同じ方向を向いているというより、たまたま気になったテーマがLGBTQ+だったよね。

そうそう、それで団体を立ち上げようってなって…。

俺は小さい頃から女子の友だちが多くて、一緒に遊んでるだけで「おかま」か言われて傷ついた経験があった。当時はバラエティ番組でも「いじられキャラ」みたいに扱われてたし、何となくイヤだなあって。それがLGBTQ+に興味を持つきっかけだったかも。

LGBTQ+の問題としては、やっぱりいじめや差別的発言が一番多いよね。学校の教育とか、上の世代の方の偏見も関係してるだろうし、まだまだ「自分らしく生きる」ことが難しい社会だと思う。

立ち上げるいきも、何となく動きにくかったって言うか。周りに同じ思いを抱いている人たちが少なかったよね。

いまだに「自分の周りにはそういう人はいない」と思ってる人も多いから、自分ごととして捉えてもらえないっていうのもあるよね。LGBTQ+だったり、社会問題にアプローチしようとする団体があることを知ってもらおう。まずは学内で、それに興味を持ってもらえそうな入口をつくっていかないといけないね。

SNSが広がって行く中で、芸能人がカミングアウトするとか、活動家が声を上げるとか。そういうのが増えてきた印象はあるよね。

それはあるかも。SDG.sを掲げてたり、それでLGBTQ+も含め、その人たちのために活動している企業もよく見かける。

誰もが自分らしく生きることのできる世の中へと、日々挑戦するナガサキの若者によるガチトーク！ ジェンダー問題をはじめとする社会問題に、ナガサキでどう向き合っていくべき？

誰か一人の力になればたら。

昔に比べたら変わってきてると思う。多様性が叫ばれてる世の中で、そういう人もいるだろうなって思ってる人も増えてたんじゃないかな。

周りも変わりつつあるんだけど、わたしたちが見えないところで傷ついている人はたくさんいると思う。都会に比べると、地方で声を上げる団体は、うしても少ないし…。

長崎、もっと挑戦すべきだよな。ムーブメントを起こしてる団体はあるけど、まだまだ少ない。サポートしてくれる企業や団体がいてくれるだけでも全然違うと思うし、もっと「うん、なんだやっつてごうやっつて」って動きがあってもいいのかなって。

「どうして生きていくのか」って理由を探したら、やっぱり政治、この間の選挙も色々調べて投票に行っちゃったけど、日本の政治家は頭カタいなって。個人個人は変わってきてるのに、国が変わってないから生きづらい。だからこそ、政治家の人たちに声を届けやすい環境を作るために団体として動いていくことが重要だし、この活動が広がっていくことで訴えかける力も強くなると思う。

いい。白だったら、オフホワイトとか、カスタード系とか。そうやってグラデーションになってるんだよってことを、みんなに潜在意識として持ってもらうようになったら、性に対する固定観念だったり、差別的発言で傷ついたり、そういうのは消えるのかなって。

わたしたちの活動って、学内をターゲットにした本場に小さな挑戦だけど、それがひとりひとりに影響を与えられるような活動になって、いつかその人たちが都会や海外に行ったときに、「自分にはグラデーションの潜在意識があるから、差別や偏見をしない」って思ってくれたら、最終的に大きな影響を与えられているはず。そうなることを信じて、挑戦を続けていきたいね。

TOPICS ジェンダーニュートラルな用語集

彼女・彼氏	→ 恋人
奥さん・旦那さん	→ 名前で呼ぶようにしましょう ご家族（名前がわからない場合）
カメラマン	→ 写真家
〇〇くん・〇〇ちゃん	→ 〇〇さん
OB (Old Boy) OG (Old Girl)	→ OP (Old Person) または 〇〇(学校・企業など) 出身
帰国子女	→ 帰国生・帰国生徒
看護婦・看護師	→ 看護師
スチュワーデス	→ CA・客室乗務員

まずは学内、そして長崎から。そしていつか、

自分の色はひとつ
じゃなくてもいい

学内でLGBTQ+をテーマにした映画祭をやったり、悩みを共有できるスペースを開設したりする中で、来てくれた人が「自分事として考える機会になった」って言ってくれたんだよね。

インスタを見てくれた学外の友だちがカミングアウトしてくれたこともあったし、学外でも少しずつ影響を与えられつつあるのかも…。

インフルエンサーとか有名な人の影響もあって、社会が寛容になったり、多様性の視点を取り入れるようになってから生きやすい世の中になってる気がする。

「自分の色を大切にしたい」って言うけれど、その色もひとつじゃなくて

方々の偏見も関係してるだろうし、まだまだ「自分らしく生きる」ことが難しい社会だと思う。

立ち上げるいきも、何となく動きにくかったって言うか。周りに同じ思いを抱いている人たちが少なかったよね。

いまだに「自分の周りにはそういう人はいない」と思ってる人も多いから、自分ごととして捉えてもらえないっていうのもあるよね。LGBTQ+だったり、社会問題にアプローチしようとする団体があることを知ってもらおう。まずは学内で、それに興味を持ってもらえそうな入口をつくっていかないといけないね。

SNSが広がって行く中で、芸能人がカミングアウトするとか、活動家が声を上げるとか。そういうのが増えてきた印象はあるよね。

それはあるかも。SDG.sを掲げてたり、それでLGBTQ+も含め、その人たちのために活動している企業もよく見かける。



VOICE UP JAPAN
長崎外国語大学支部

2021年7月に設立。「We are ALL worthy of equality. (私たちはみな平等である権利がある。)」という活動理念のもと、草の根レベルで長崎の若年層を対象に社会問題の情報発信を行っている。

代表
木下 微那
(長崎外国語大学 4年)
福岡県出身。将来の夢は大好きな英語でコミュニケーションを取りながら、日本と海外の架け橋になること。

代表
宮田 萌花
(長崎外国語大学 4年)
熊本県出身。将来の夢は海外でマーケティングの仕事をするしながら、社会問題に貢献できる人になること。

副代表
新田 賢二
(長崎外国語大学 4年)
福岡県出身。将来の夢はまずは自立してお金を稼いで、応援したい団体に気兼ねなく寄付できる存在になること。

代表
峯 小夏
(長崎外国語大学 4年)
長崎県出身。将来の夢は海外を飛び回るワークスタイルを実現して、人に影響を与えられる存在になること。

「yoriyori」は、長崎市内公共施設をはじめ、商業施設、飲食店などで無料配布しています。詳しくは長崎市広報広聴課までお問い合わせください。

秘書広報部 広報広聴課
〒850-8685 長崎市桜町2-22 (本館3階)
TEL 095-829-1114
E-mail pr@city.nagasaki.lg.jp

発行 2022.4.1
企画 長崎市秘書広報部広報広聴課
松尾佳苗
制作 長崎文化放送株式会社
メディア戦略局コンテンツ企画部
平井裕一
印刷 株式会社インテックス

STAFF
編集制作
キナカナコ
デザイン・イラスト
吉村隆治 (アシタカデザイン)
石橋晴佳 (アシタカデザイン)
よしむらゆみ (atorie SUN)
撮影
宮崎慎也
岩本賢吾 (animaphotograph)
写真協力
関係諸施設
関係各団体・企業

取材・執筆
キナカナコ
長野大生
イラスト
伊達雄一
花くまゆうさく
RYOOOOOJ!

AR 動画
岩谷茂 (harema)
株式会社長崎映像社
※本誌掲載の記事、写真、イラストの無断複写(コピー)、無断転載を禁じます。

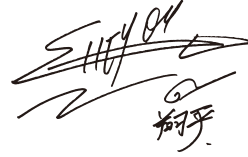
PRESENT

WEBアンケートに答えてプレゼントをGET!

WEB アンケートにお答えいただいた方へ抽選で計44名様にグッズをプレゼントします!

A 浦川翔平 THE RAMPAGE from EXILE TRIBE
サイン入り 4th アルバム
『RAY OF LIGHT』[3CD+2DVD]

5
名様



B yoriyori
オリジナルバッグ

10
名様



C 伊達雄一
イラストグッズセット

5
名様



zine
ポストカード
ステッカー

D 花くまゆうさく
イラスト サーモタンブラー

3
名様

※いずれか1点



< 容量 360mm 直径 85mm (口部) 高さ 105mm >

F ひとやすみ書店
“あなた”へ贈る本

1
名様

あなたのいまの気分や日々のできごとなどをお聞きした上で、3~4冊の選書をさせていただきます。当選者には改めてヒアリングのため、メールをお送りします。



応募締切

2022年6月30日(木)

当選者の発表は景品の発送をもってかえさせていただきます。
※実際の景品は写真と多少異なる場合があります。

WEB アンケート &
プレゼント応募はこちら!

QRコードからWEB上のアンケートにお答えいただいた中から抽選でプレゼントをお送りします。ご希望の景品を記載のうえ、ご応募ください。



HITOYASUMI SHOTEN

Vol.
05

挑戦とは?

「挑戦に向かない人にまで「夢を持って」「挑戦せよ」はちょっと乱暴かもしれない。」

この号のテーマは「挑戦」。あまり関心の向かない言葉だというのが正直なところだ。困った。何かそれらしいことを書こうとするが、どうもだめだ。なぜそうか。

僕は困難に挑む挑戦者の姿を美しいと思う。内なる導火線に火がついた人の真直ぐな努力は清々しい。しかし、それが模範的な姿に変換され流布されることには抗いたい気持ちがある。教育的な観点から他人が誰かの導火線に意図的に火をつけようとするよりも、自ずと着火するのが自然な姿だと思ふから。放っておいても、挑戦者の特性を持った人は、先を行く挑戦者の背中を見て、いずれ挑戦者になるのではないかという気がする。また、挑戦者たる生き方は一つの生き方に過ぎないから、挑戦に向かない人にまで「夢を持って」「挑戦せよ」はちょっと乱暴かもしれない。そういうことを考えてきたからか、「挑戦」に対しては沈黙したいという気持ちがあり、何を書いたらいいのか迷ったのだと思う。

そういえば小学校の卒業式では一人ずつ将来の夢を発表する時間があった。当時サッカーに入れ込んでいた僕は「日本を代表するサッカー選手になります」と言い、中学でバスケット部に入った。十数年後に本屋になつていながらなんて思いもよらなかった。僕以外の夢で唯一覚えてるのが、M君の「庭にバスケット

ゴールがある家に住んで家族と楽しく暮らします」というものだが、彼は今、庭のないマンションに住んでいる。先日M君に内容が合っているか確認したら、「大体あつてる。実際は夢なんてなかったけどそう言える雰囲気じゃなかったけん無理矢理スラムダンクの内容から引つ張った」と話していた。あの時宣言した夢を叶えた人はいるのだろうか、一人か二人はいそう。どうもステレオタイプな「挑戦」に縛られているような気がしてき。気分を変えてみよう。本棚の前に立ち、直感に任せて本を選んでみた。まず手に取ったのは『長い道』(みすず書房)という本だったが、いつそう書くことが難しくなつてしまった。『長い道』は胸に迫るものがあり、打たれるものがあり、人間を考える読書にもなつた。あたたかさとしきりに読みながら心がしんとした。こういう本を読むと、僕は口をつぐみたくなるようで、話したり書いたりすることが恐ろしい気持ちになつてしまう。

著者の宮崎かつゑさんは10歳でハンセン病



『ヤングケアラー 介護する子どもたち』
毎日新聞取材班著
毎日新聞出版刊



『長い道』
宮崎かつゑ著
みすず書房刊

療養所長島愛生園に入園される。10歳、幼い。以降は療養所暮らし。入園前の幼少期のこと、入園後の約70年のことが、事細かに、何も難しいことのない丁寧な文章で書かれている。そしてもう一冊、『ヤングケアラー 介護する子どもたち』(毎日新聞出版)という本も手に取った。大人が担うようなケア責任を引き受ける18歳未満の子どもの指す「ヤングケアラー」の実情や、ヤングケアラーという言葉が周知されるようになっていく過程などが書かれている。年相応以上の責任や役割を課され学校生活や心身の健康に悪影響が生じることも少なくなく、その孤独と苦勞問題点が指摘される。調査によると全国には10万人近いヤングケアラーがいると推計されている。元ヤングケアラーのMadoka(仮名)は、ピク病という病が進み自分に暴力を振るう母を介護した経験を持つ。当時を振り返り、「母を理解してあげられなかった後悔がある」「あの時母を殺さなかった自分に感謝しています」と語る。『長い道』の宮崎さんも、『ヤングケアラー』に登場する若い方々も、生きるということの困難にぶつかっていた。生き抜くには幾つもの挑戦があつただろうと思う。しかし宮崎さんは「人間であれば、誰しも山あり谷ありであろうと思うんです。私だけ、らい患者だけが特異で、皆様とは大きく違う人生とは思えない。たしかに苦しみましたがいまはみんなよかつたと考えています」と書いている。この言葉に素直になれば、たしかに誰の人生にも挑戦の瞬間はあるのかもしれない。

生きることに傍にはそれぞれの挑戦があるのかと想像すると、最初はあまり関心の向かなかつた「挑戦」という言葉が、急に身近なものに思えた。



ひとやすみ書店

〒長崎市諫訪町 5-3-301
☎ 095-895-8523 ☎ 13:00-19:00
🕒 水曜

長崎市・眼鏡橋からすぐのところにある書店。店主の城下康明さんがひとつひとつセレクトした味わい深い本を販売しています。ちょっとしたスペースで本格コーヒーを味わうこともできます。

Yori Yori



photo: Iwamoto Kenjo

挑戦の日々を支えた
信じて応援してくれる人達

Photo Essay

CATCH UP

With Shohei Urakawa
THE RAMPAGE from EXILE TRIBE

THE RAMPAGE from EXILE TRIBE パフォーマー・浦川翔平。生まれ育ったまちで、自身のルーツであるナガサキをめぐるフォトエッセイ連載。あの頃の自分と今ここにある風景を重ね合わせて…。さあ、久しぶりに積もる話でも。

小学生の頃から、福岡のダンススクール(EXPG STUDIO FUKUOKA)に通っていたんです。学校が終わったらそのまま、ランドセル背負ったままバスに乗って福岡に直行。防犯ブザーがついてる、地図も見れないような小さなキッズ携帯を持って、体より大きいようなバッグにダンスの練習着を詰めて。帰りは最終バスで長崎に戻るっていう生活をしていました。

僕にとって“挑戦の日々”だったけど、ばくを信じて、支えてくれた家族や多くの人たちの力が本当に大きいですね。ここのバスの運転手さんも、いつも一人で福岡へ向かう僕を気にして、声かけてくれたりして。長崎のバスを見ると、その時の記憶が、うわ〜とよみがえります。挑戦の日々に欠かせない存在でした。

MY SPOT
長崎駅前の
バスターミナル

乗り降りしていたのは、2つくらい手前の停留所。終バスに乗ると、かなりの確率で寝過ぎて、終点のここまで親に迎えに来てもらったりしてました(笑)。

PROFILE
浦川翔平 うらかわしょうへい

1997年生まれ。長崎市出身。小学生よりダンスを始める。THE RAMPAGE from EXILE TRIBEのパフォーマーとして活躍。2019年長崎市観光大使に就任。



写真が動き出すAR体験を!

ARアプリ「COCOAR2 (ココアル2)」をダウンロード後、上の写真を読み取ると、浦川翔平が動き出す…!! スマートフォンは横向き・縦向きのどちらでも読み取り可能です。



過去誌面の
動画はコチラ