

令和3年度第1回 長崎市文化振興審議会

令和3年4月8日（木）



新たな文化施設基本計画素案 施設計画案の検討

「おべんとう箱理論」

- **決まっていること（前提条件）**

お弁当箱のサイズ

= 敷地条件、容積率、

家計の状況

= 予算

遠足の日

= 開館時期

- **考えること**

全体の献立（※ご飯の量はすでに決まっている）

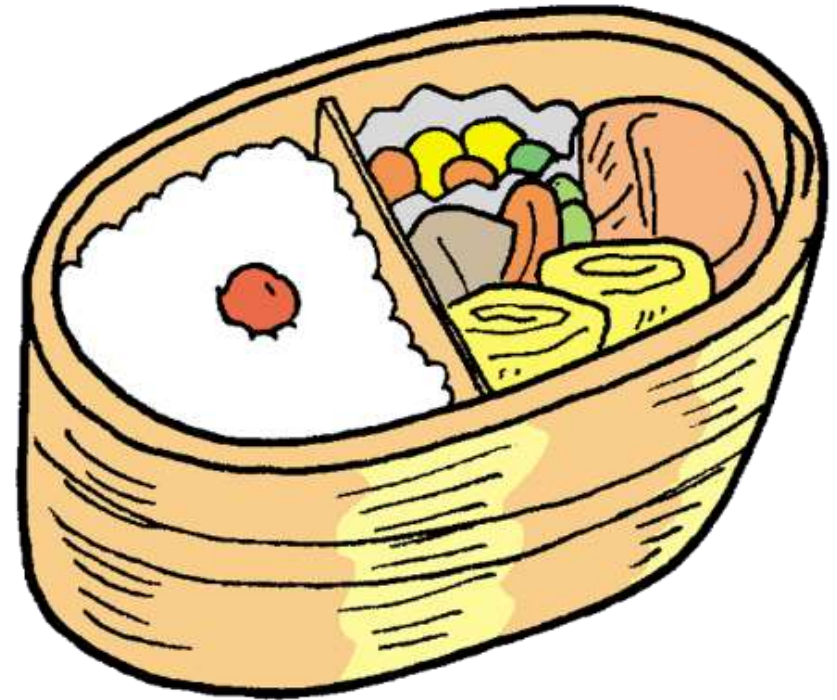
= 施設構成

メインのおかず：好物

= よく使う大事な機能

サブのおかず：好物と相性のよいもの

= 大事な機能を補完するもの



【前回の主な意見】

①鑑賞・発表機能

- ・ホールの席数は可能な限り大きく、1,200席を確保したい
- ・素晴らしい芸術文化に触れる機会を多く作るには、席数は多い方がよい
- ・席数を多く確保すると他の機能の面積に影響する。席数を多く確保するのであれば、何を諦めるのかを考えるべき

②創造支援機能

- ・リハーサル室の小劇場利用が両立できるか
- ・誰でも利用できる、練習できる環境が必要
- ・ホールとの面積の取り合いになるのであれば、必要ないのではないか
- ・子どもが舞台芸術に触れる機会をつくるうえで、必要不可欠

③交流促進機能

- ・ものづくりが可能な機能は必要（印刷、3Dプリンター、小道具作成など）
- ・日常的に利用できる、そこから人が育つイメージ
- ・施設のミッションを考えてどういった機能を備えるか考えるべき
- ・大人の社交場、大型ビジョンや展示など子どもがちょっと目に触れるものもあるとよい
- ・外部の広場は芸術文化以外の人でも利用できる、街との回遊性も構築できる要素

④その他

- ・専門家を投与して、新しいものを作りだすサイクルが必要
- ・高齢者、障がい者にやさしい設計、街並みと調和のとれた設計
- ・タクシー乗り場など含め、客動線の整理は必要

検討項目

1. 「機能」と「施設構成」の具体化

- (1) 鑑賞・発表機能
- (2) 創造支援機能
- (3) 交流促進機能
- (4) その他の機能

2. 施設規模および整備事業費

3. 近隣施設との連携

4. まちづくりの中での位置付け

2. 「機能」と「施設構成」の具体化

鑑賞・発表機能

創造支援機能

交流促進機能

その他の機能

3. 本日の検討のポイント

鑑賞・発表機能

創造支援機能

交流促進機能

その他の機能

3. 本日の検討のポイント

基本構想ですでに検討した内容について、敷地が決まったことにより、さらに検討を深めたいポイント。

①鑑賞・発表機能

- ・メインホールが持つ機能
(幅広い演目に対応、特定のジャンルに配慮、マルチに使える可動型、等)

②創造支援機能

- ・リハーサル室
(機能、規模、小劇場対応時に重視すること)
- ・練習室
(機能、規模、室数)

③交流促進機能

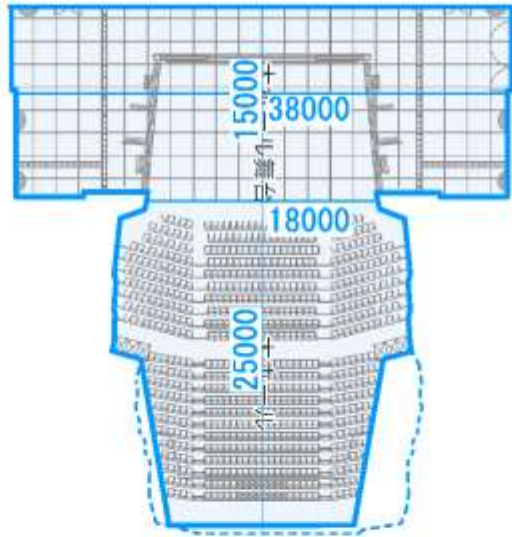
- ・立地等を考慮し、特に付加することが望ましい機能
(まちにひらかれる工夫、まちの大事なイベントの際の役割、等)

④その他の機能

- ・管理運営計画(今後検討)に配慮した、必要な諸室

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

1000席規模①【白河文化交流館 コミネス】



所在：福島県白河市
開館：2016年10月
席数：1104席

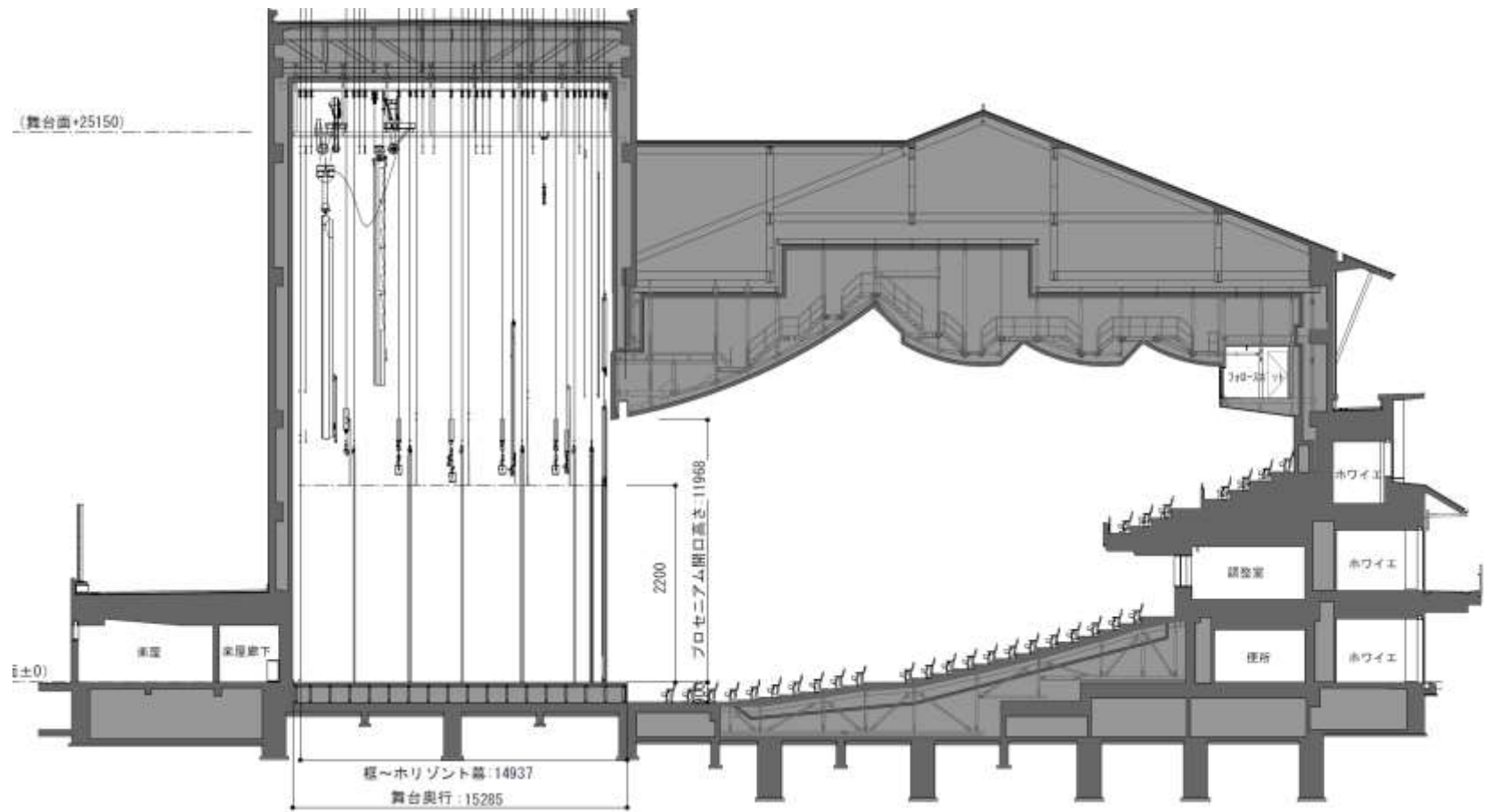
1階固定席564席
1階移動席157席
2階固定席369席
※車いす席6席
※多目的室8席

形式：プロセニウム形式
客席：固定・2層

平面図

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

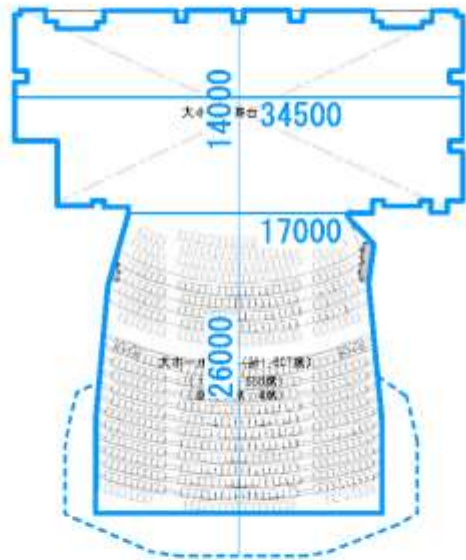
1000席規模①【白河文化交流館 コミネス】



断面図

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

1000席規模②【四国中央市市民文化ホール しこちゅ〜ホール】

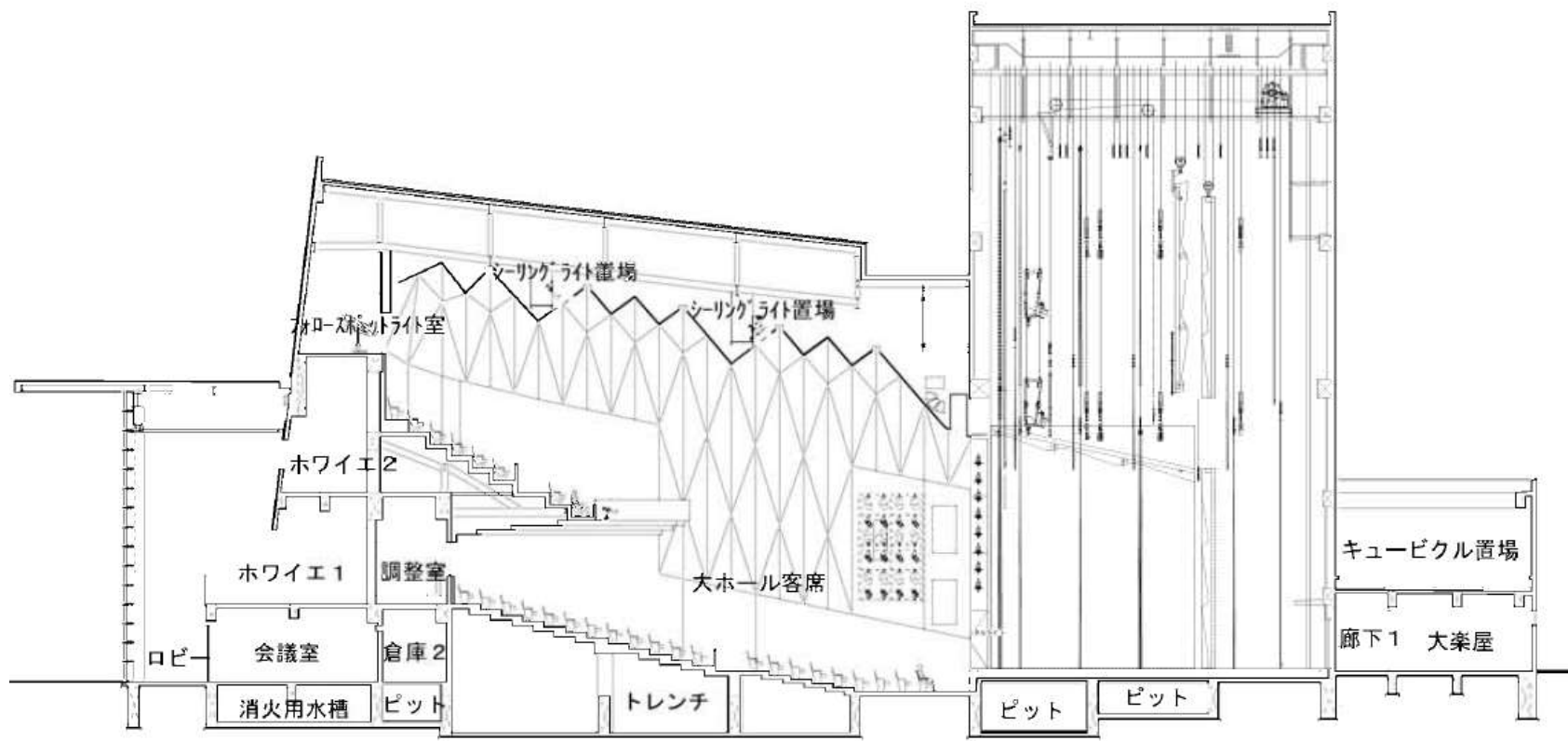


所在：愛媛県四国中央市
開館：2019年8月
席数：1007席
1階席658席
2階席349席
形式：プロセニウム形式
客席：固定・2層

平面図

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

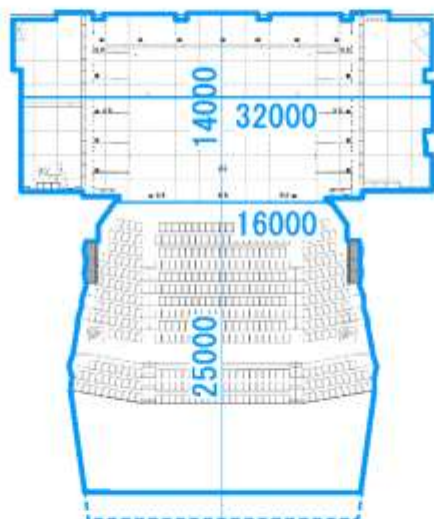
1000席規模②【四国中央市市民文化ホール しこちゅ〜ホール】



断面図

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

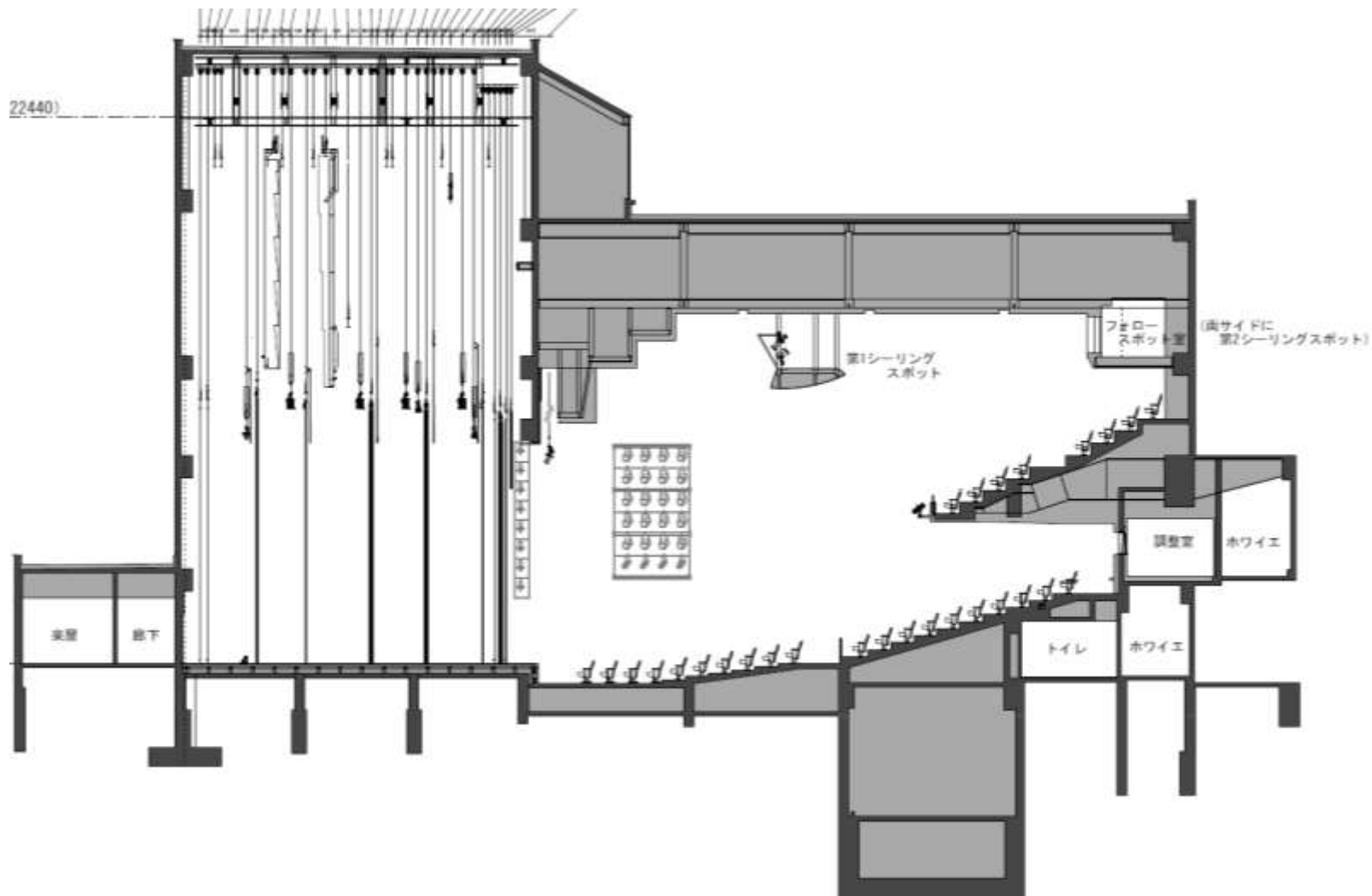
1000席規模③【秩父宮記念市民会館】



所在：埼玉県秩父市
開館：2017年3月
席数：1031席
1階721席
2階286席
※車いす4席
※親子室2室
形式：プロセニウム形式
客席：固定・2層

平面図

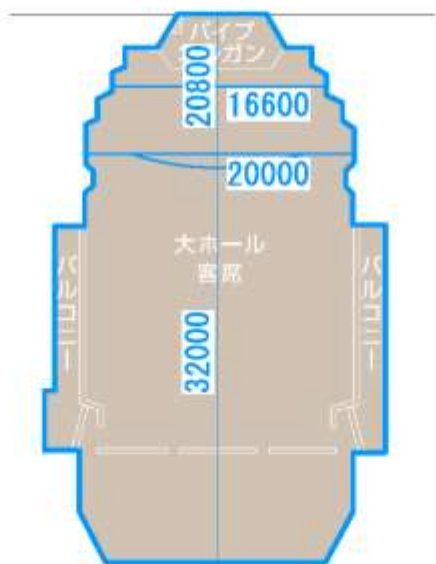
1000席規模③【秩父宮記念市民会館】



断面図

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

1000席規模④【福島市音楽堂 ふくしん夢の音楽堂】



所在：福島県福島市
開館：1984年
席数：1002席 ※車いす5席
形式：シューボックス形式
客席：固定・1層

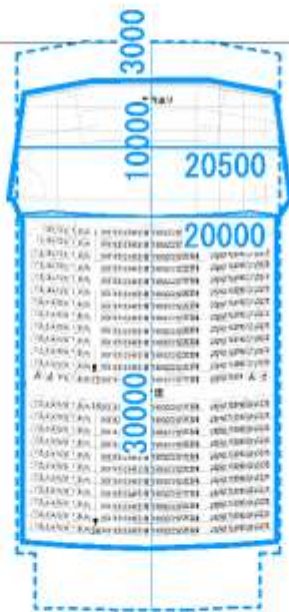
平面図

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

1200席規模①【杉並公会堂】



所在：東京都杉並区
開館：2006年6月
席数：1190席※車いす4席
形式：シューボックス形式
 プロセニウム形式に可変
客席：固定・2層



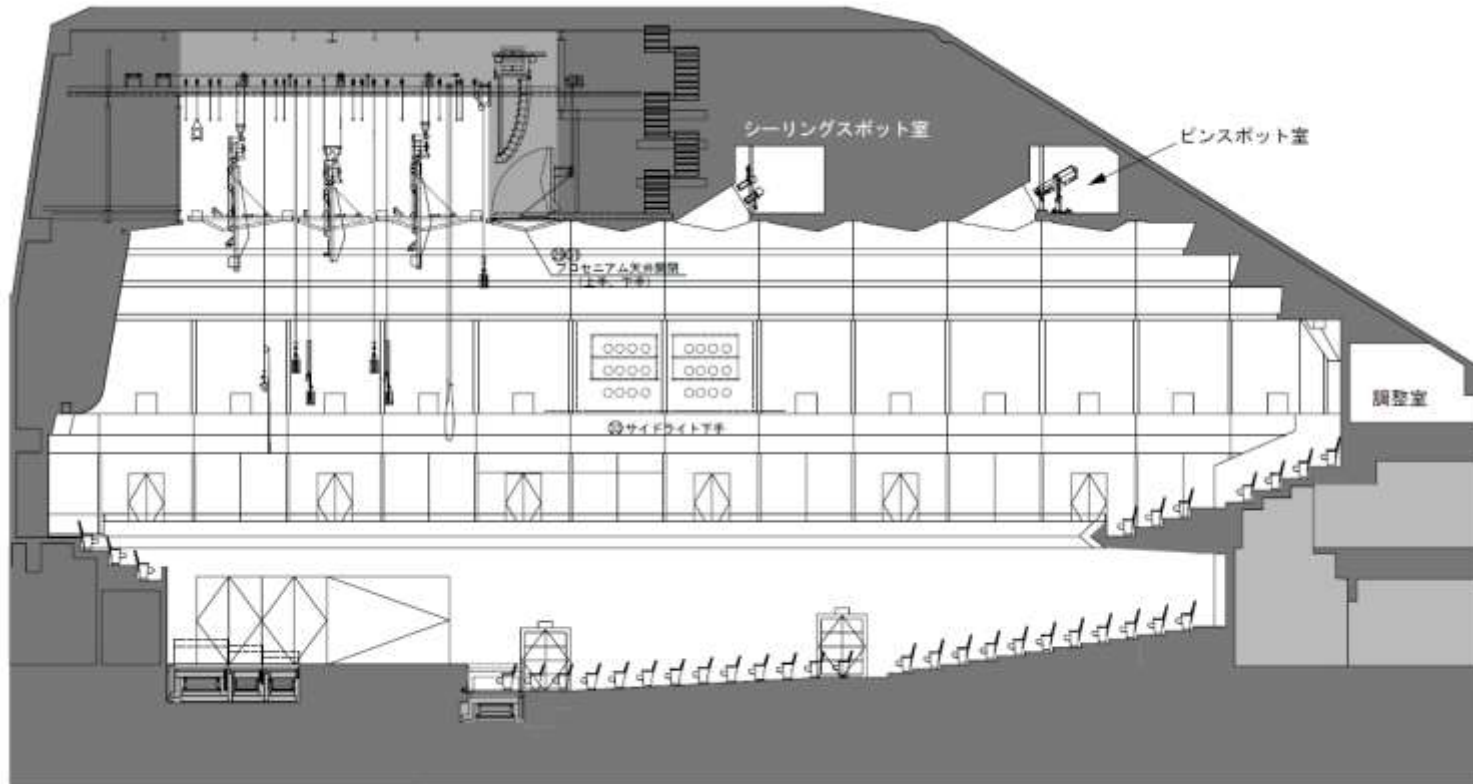
BUS STOP

EV.

平面図

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

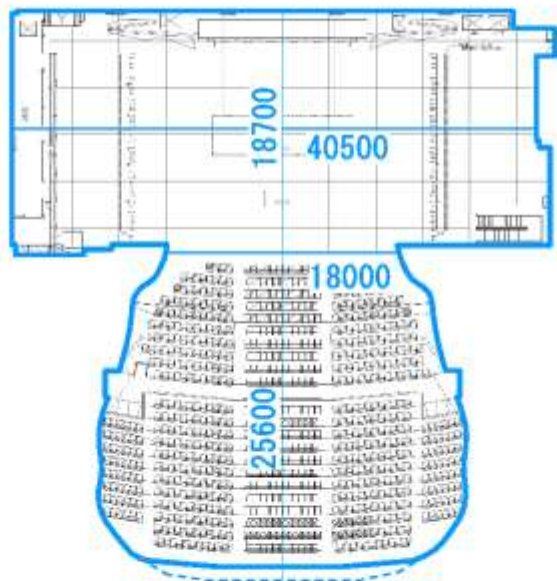
1200席規模①【杉並公会堂】



断面図

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

1200席規模②【北九州芸術劇場】

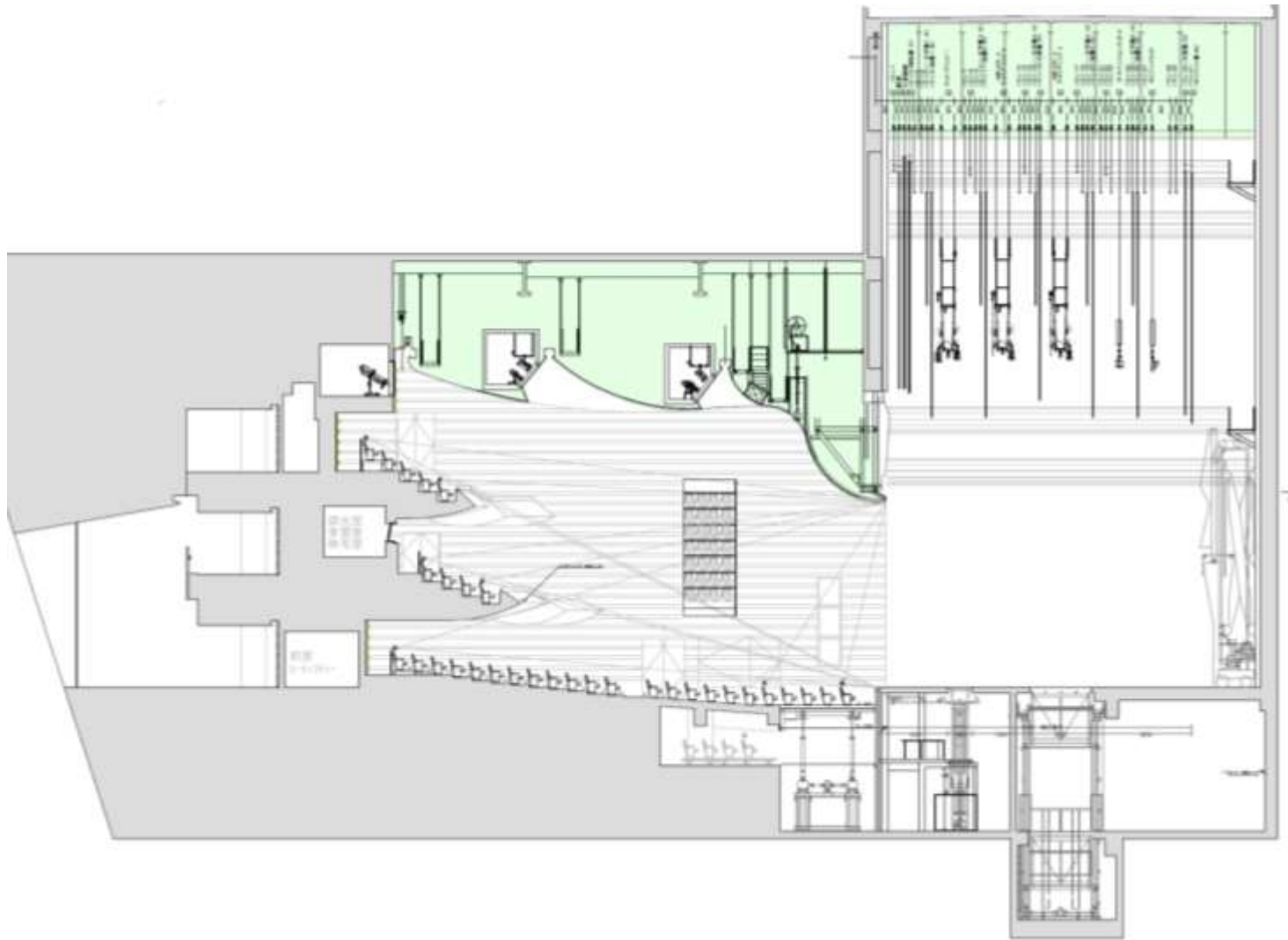


所在：福岡県北九州市
開館：2003年8月
席数：1269席
1階868席
2階202席
3階204席
※車いす7席
※立見席32席
形式：プロセニウム形式
客席：固定・3層

平面図

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

1200席規模②【北九州芸術劇場】



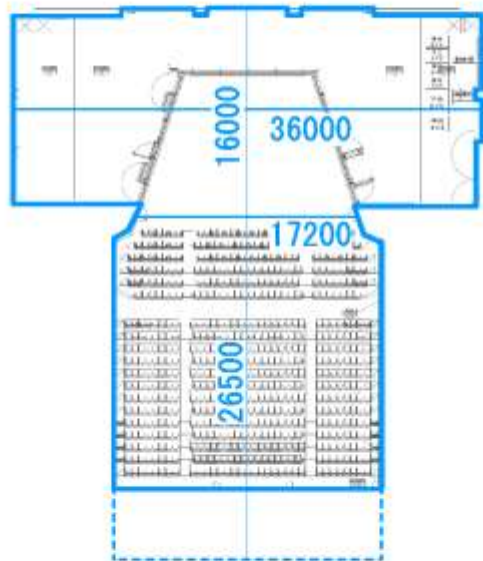
断面図

(1) 鑑賞・発表機能 (参考事例)

1200席規模③【三次市民ホール KIRIRI きりり】



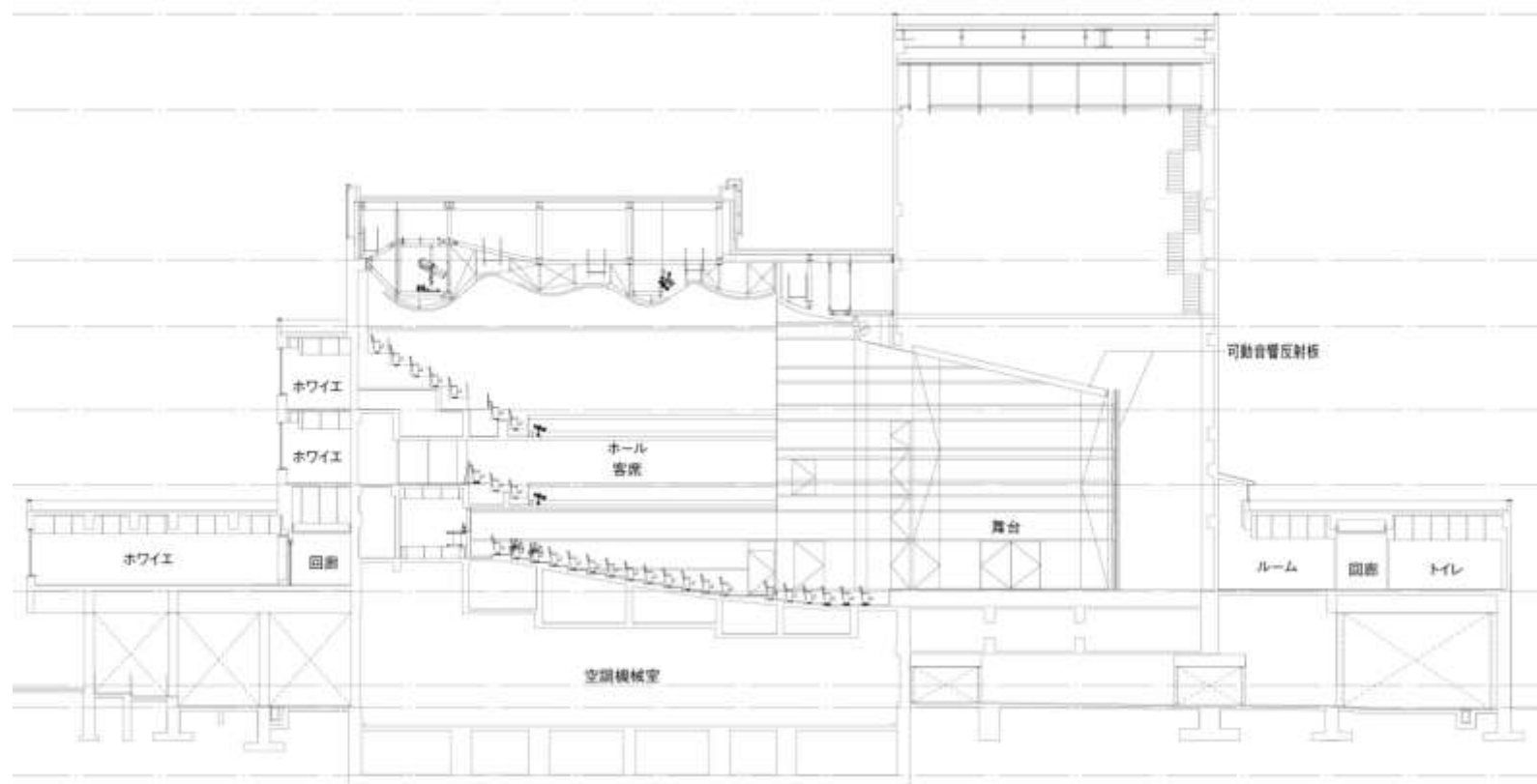
所在：広島県三次市
開館：2014年11月
席数：1209席
1階604席
2階140席
3階262席
※車いす20席
形式：プロセニウム形式
客席：固定・3層



BUS STOP

平面図

1200席規模③【三次市民ホール KIRIRI きりり】



断面図

創造支援機能

1. リハーサル室

- ・ 音響反射板設置時の主舞台と同程度の規模とし、床仕上げや音響性能など、リハーサルに適した機能をもたせる。

2. リハーサル室の小劇場利用

- ・ リハーサル室は小規模な公演にも対応できる機能を検討する。

3. 練習室

- ・ 創造支援を充実させるため、練習室を整備する。
- ・ 室数や各室の広さは将来的な活動を予測して検討する。

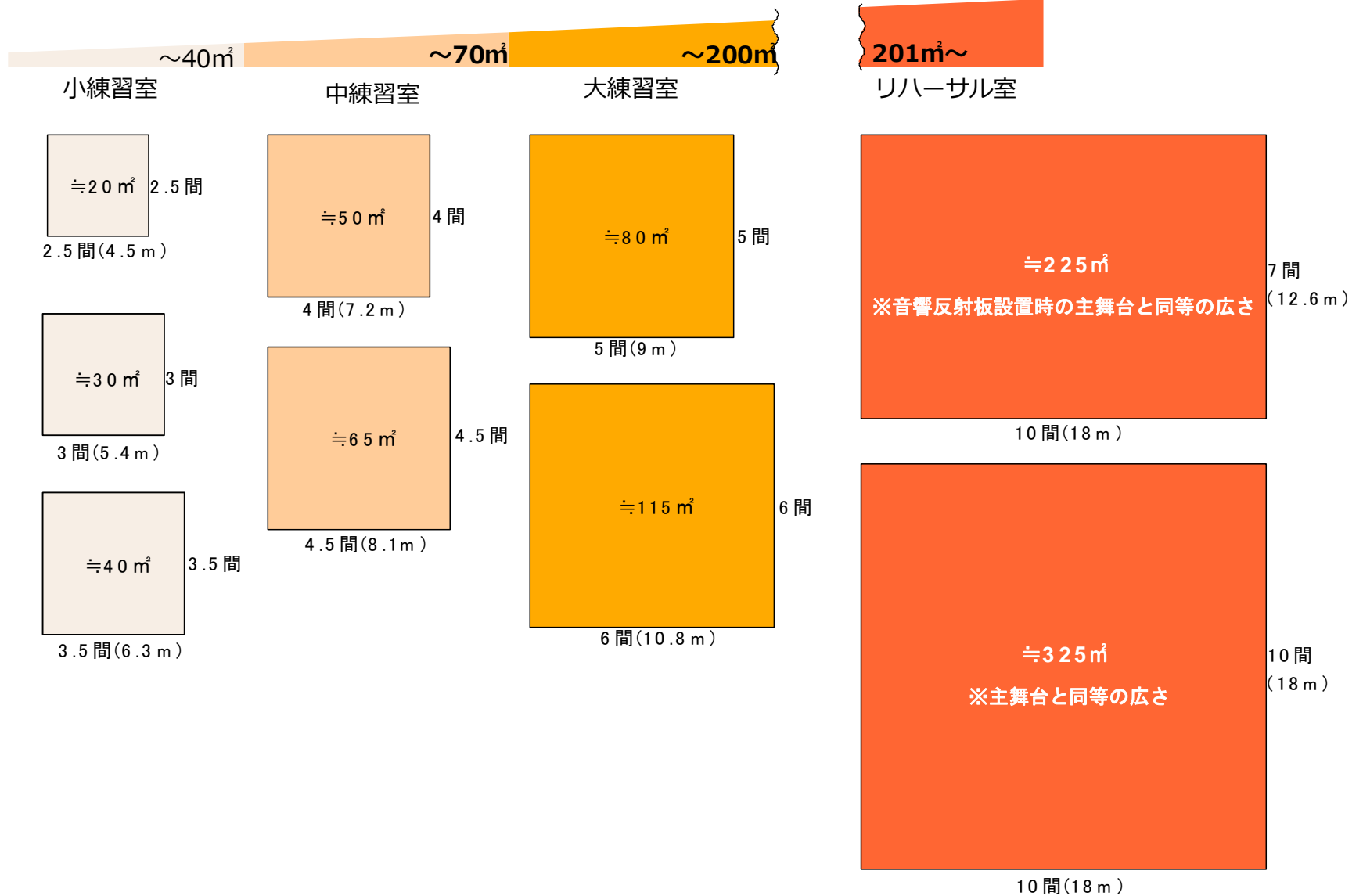
(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

1. 長崎市新たな文化施設の機能・内容 (案)

	機能	内容
鑑賞・発表機能	ホール・客席等	客席、舞台、奈落、大道具備品庫、搬入口、ホワイエ、便所、楽屋、技術諸室等
創造支援機能	練習室	日常的な練習場所として、楽器・声楽等の練習や演劇の台本の読み合わせ等が可能な、多様なジャンルで使用できる複数の練習室
	リハーサル室	音響反射板設置時の主舞台と同程度の規模 小規模な演劇等の公演ができる機能 リハーサル室用の搬入口
	備品庫	練習室・リハーサル室用備品庫
	便所	練習室・リハーサル室用便所
交流促進機能	エントランスロビー等	コンサートや作品展示等、多様なイベントが日常的に開催可能なスペース 市民ギャラリー、文化団体のミーティングでの利用が可能なスペース 誰もがいつでも立ち寄りやすい空間演出
その他	管理運営諸室 活動支援エリア	事務室、技術者控室、楽屋事務室、守衛室、託児機能、防災関連備品庫、エレベーター、廊下、階段、便所、機械室等

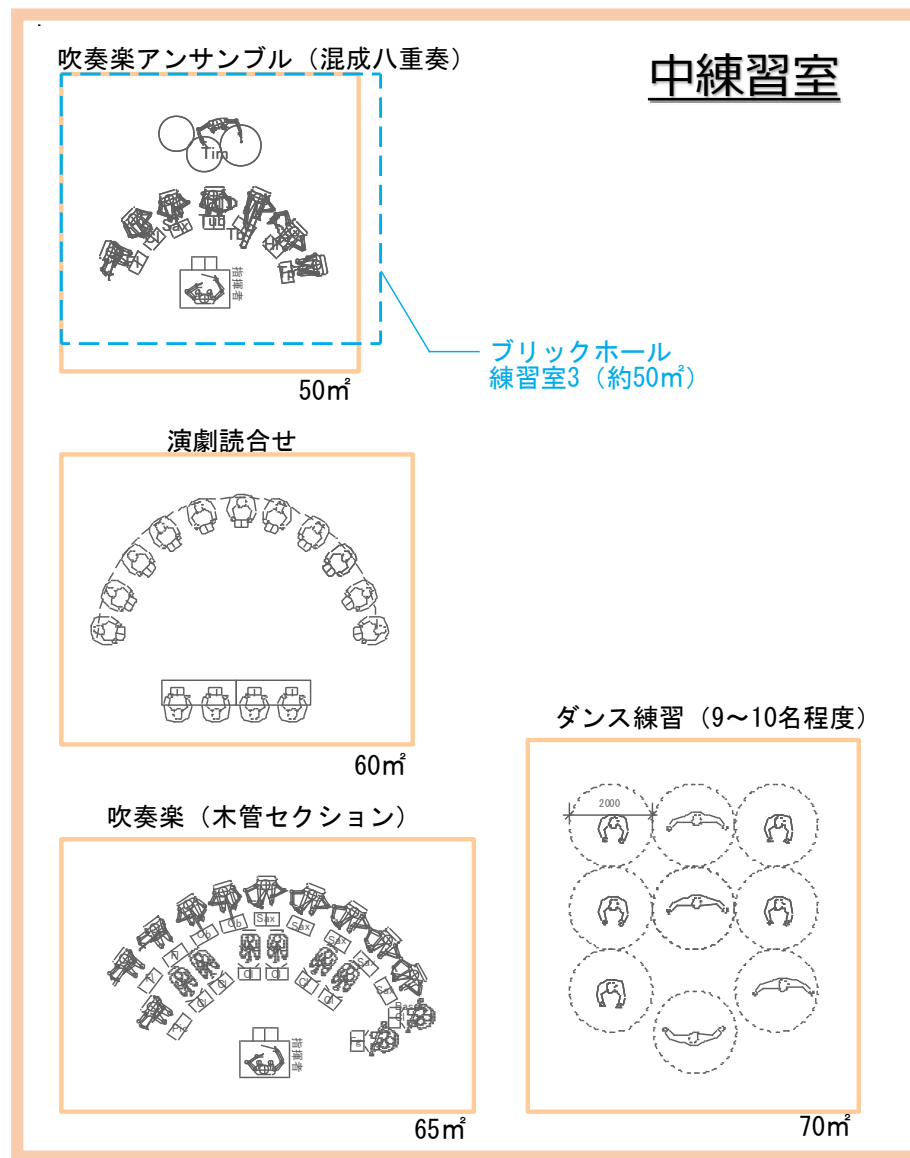
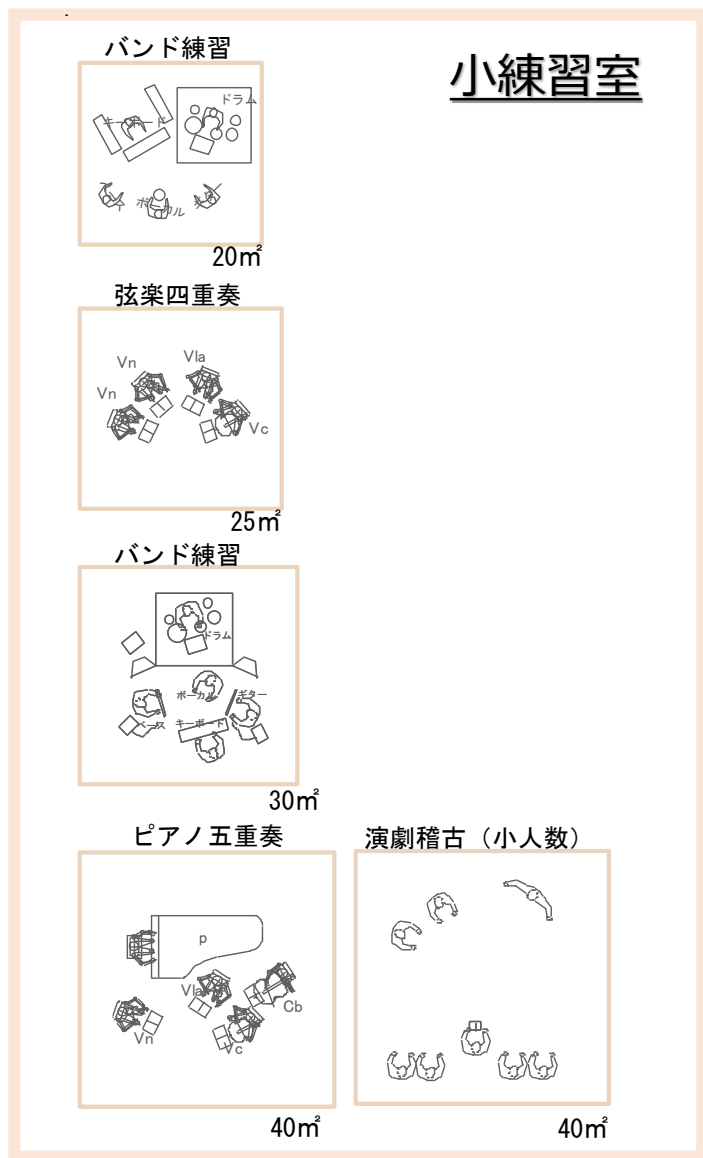
(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

2. リハーサル室・練習室の規模



(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

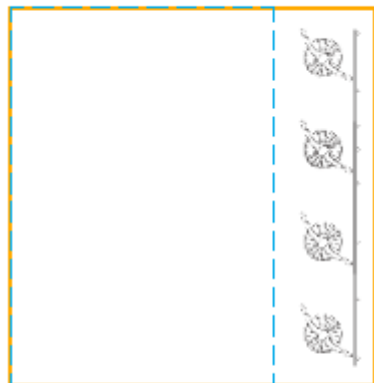
3. リハーサル室・練習室の利用想定



(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

大練習室

バレエ練習 (小人数)



80㎡

オーケストラ演奏
モーツァルト「交響曲第40番」・37人



100㎡

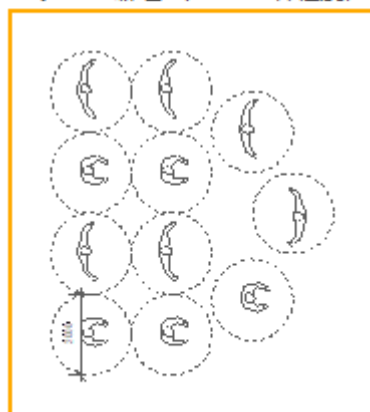
バレエ練習 (大人数)



150㎡

ブラックホール
練習室1・2 (3600㎡)

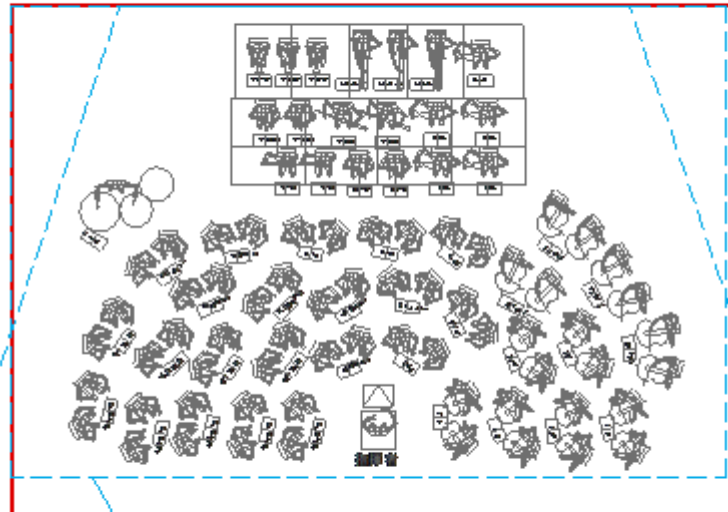
ダンス練習 (11~12名程度)



90㎡

リハーサル室

オーケストラ演奏
シベリウス「交響曲第2番」・80人



ブラックホール
リハーサル室 (206.8㎡)

ブラックホール
音響反射板設置時

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

4. 他施設における創造支援機能の構成 (市内施設)

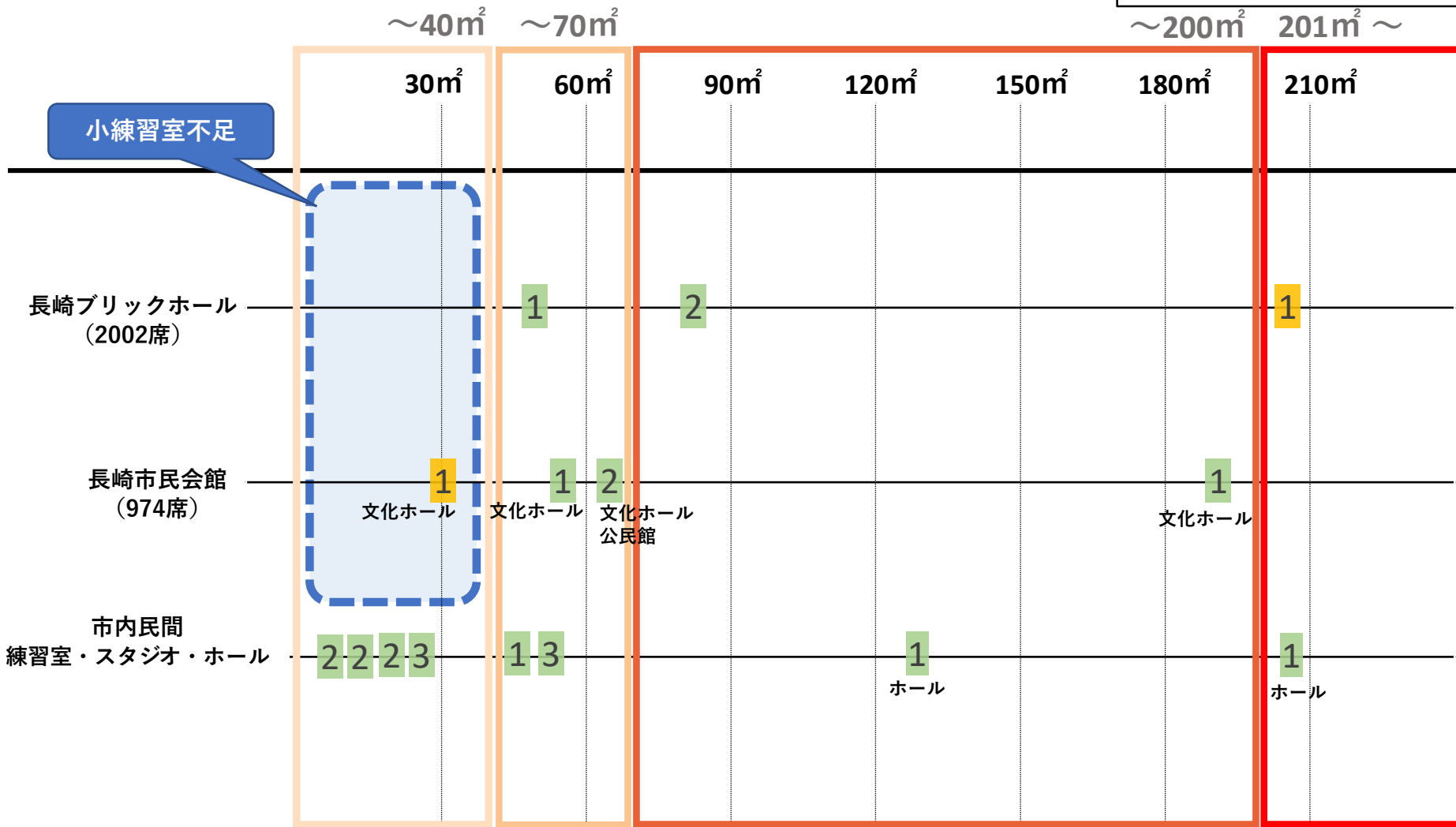
※民間練習室・ホール・スタジオは一例

長崎ブリックホール	長崎市民会館	民間練習室	民間スタジオ
		<p>長崎駅前いきいき広場 (計994㎡) (※R3.3.31廃止)</p> <p>□フローリング×1室 □ダンス室×1室 □和室×1室 その他 会議室×12室</p> <p>西洋館多目的レンタルルーム 「文化の森」 (計353㎡)</p> <p>■ホール (129.25㎡) ×1室 ■フローリング (55.52㎡) ×1室 ■ピアノ室 (8.10㎡) ×1室 ■和室 (26.61㎡) ×1室 その他 会議室 (26.46㎡) ×1室 (50.70㎡) ×1室 (56.54㎡) ×1室</p>	<p>【貸スタジオ】</p> <p>Aスタジオ (松山町) ■スタジオ (約20㎡) ×1室</p> <p>Bスタジオ (大橋町) □スタジオ (面積不明) ×1室</p> <p>Cスタジオ (本原町) ■スタジオA (17.3㎡) ■スタジオB (16.4㎡) ■スタジオC (6.4㎡)</p> <p>Dスタジオ (浜町) ■スタジオ (4人収容) ×1室 ※ドラム練習のみ</p> <p>Eスタジオ (西坂町) ■スタジオ (1~2人収容) ×5室 ※管楽器練習</p> <p>Fスタジオ (鍛冶屋町) ■スタジオ (約25㎡) ×2室 ※楽器無料レンタル有</p> <p>Gスタジオ (浜口町) ■スタジオ (約22㎡) ×3室 ■スタジオ (約44㎡) ×1室</p> <p>Hスタジオ (川口町) ■スタジオ (約4人収容グランドピアノ有) ×2室 ■スタジオ (約3人収容アップライトピアノ) ×1室</p>
<p>大ホール：2002席 (国際会議場：542席)</p> <p>■リハーサル室 (206.8㎡) ■練習室 (約80㎡) ×2室 ■練習室 (約50㎡)</p>	<p>文化ホール：固定席974席</p> <p>【文化ホール】</p> <p>■リハーサル室 (37.88㎡) ■音楽室 (188.85㎡) ■和室1 (64.5㎡) ■和室2 (55.13㎡) その他 会議室・展示ホール</p> <p>【中央公民館】</p> <p>■室内楽室 (61.8㎡) ■和室 (66.27㎡) その他 ・体育室 (267.8㎡) ・工作室 (56.05㎡) ・第1~6研修室、視聴覚室等</p>	<p style="text-align: center;">民間ホール</p> <p>Aホール (江戸町) ■ホール (204㎡)</p> <p>Bホール (下西山町) ■ホール (最大50席)</p> <p>Cホール (鍛冶屋町) ■ホール (スタンディング利用時約100人)</p>	
<p>【凡例】</p> <p>■小練習室 (～40㎡) ■中練習室 (～70㎡) ■大練習室 (～200㎡) ■リハーサル室 (201㎡～) □面積不明</p>			

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

5. 他施設における創造支援機能の構成分布 (市内施設)

■ 練習室等
 ■ リハーサル室
 ※数字は室数を示す

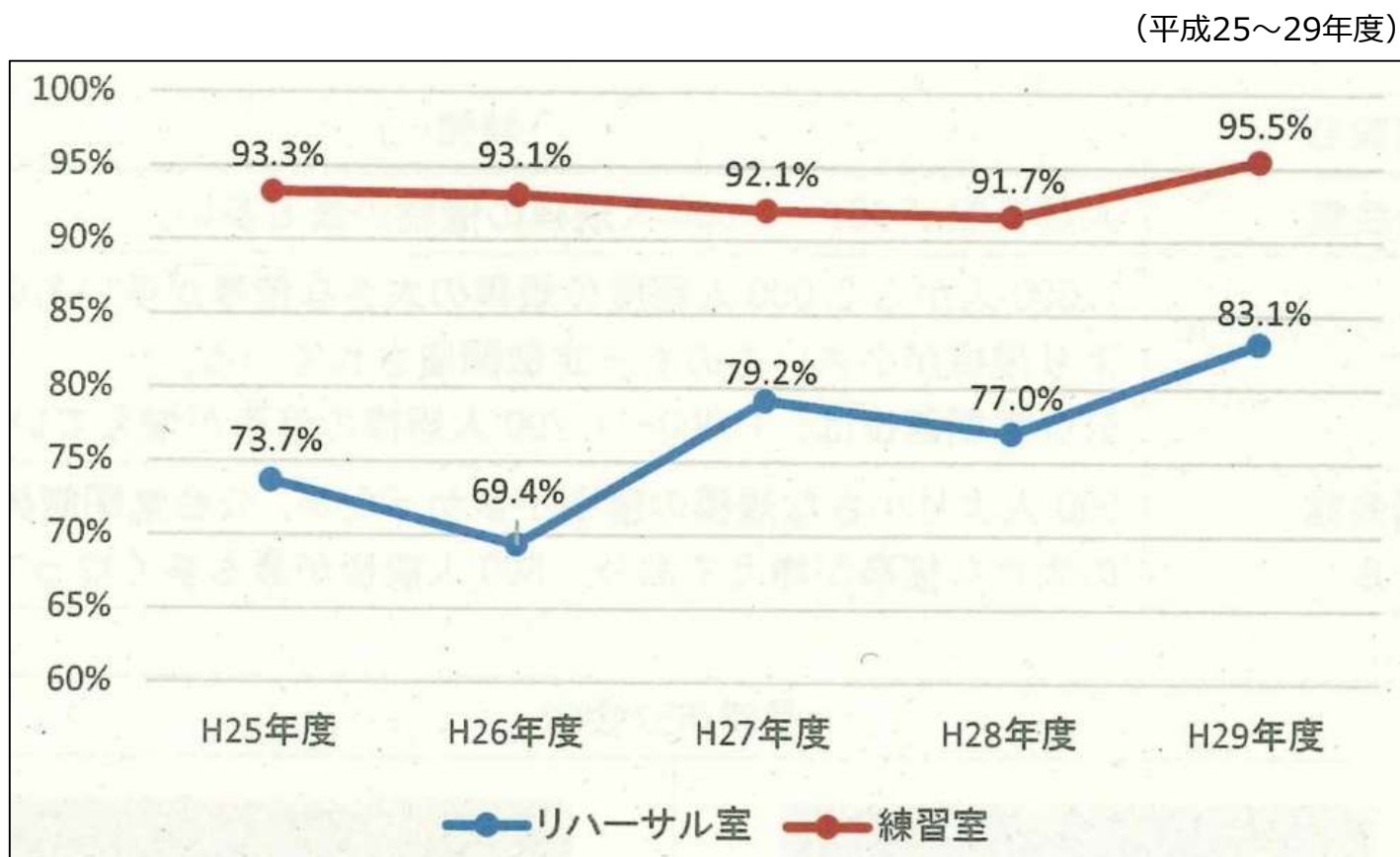


※民間練習室・ホール・スタジオは一例

※民間練習室・ホール・スタジオの数値は面積を把握しているものを掲載

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

6. ブリックホールの練習室、リハーサル室の利用状況



「新たな文化施設基本構想 (素案)」より

(2) 創造支援機能（リハーサル室・練習室）

7. ブリックホール・市民会館の練習室の利用状況

(平成30年度)

施設名	諸室	件数	音楽	演劇	ダンス バレエ 舞踊	落語 演芸等	式典 講演会等	その他	合計
ブリックホール	練習室 1	件数	180	12	219	0	68	35	514
		割合	35%	2%	43%	0%	13%	7%	100%
	練習室 2	件数	154	14	310	0	65	37	580
		割合	27%	2%	54%	0%	11%	6%	100%
	練習室 3	件数	155	45	287	0	114	19	620
		割合	25%	7%	46%	0%	19%	3%	100%
	小計	件数	489	71	816	0	247	91	1714
		割合	29%	4%	48%	0%	14%	5%	100%
	リハ室	件数	49	44	114	0	79	18	304
		割合	16%	14%	38%	0%	26%	6%	100%
小計	件数	49	44	114	0	79	18	304	
	割合	16%	14%	38%	0%	26%	6%	100%	
合計	件数	538	115	930	0	326	109	2018	
	割合	26.6%	5.7%	46.1%	0.0%	16.2%	5.4%	100.0%	
市民会館	音楽室	件数	464	0	0	2	0	104	570
		割合	81%	0%	0%	0%	0%	18%	99%
	合計	件数	464	0	0	2	0	104	570
		割合	81.4%	0.0%	0.0%	0.4%	0.0%	18.2%	100.0%

【ブリックホール】

- ・練習室の利用はダンス利用が約5割、音楽利用が約3割
- ・ダンス利用のうち約4割はフラダンス練習利用
- ・リハ室の利用はダンス利用が約4割、式典・講演会等利用は約2.5割、音楽が約1.5割

【市民会館】

- ・市民会館の音楽室利用は8割は音楽利用、2割は文化ホール込みの音抑えや控室利用

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

8. ブリックホールの練習室の利用状況

(平成30年度)

	利用者数	利用件数				
		①練習室1	②練習室2	③練習室3	合計	割合
音楽	1～10	38	19	58	115	23%
	11～20	22	103	93	218	45%
	21～30	120	32	4	156	32%
	小計	180	154	155	489	100%
演劇	1～10	6	7	8	21	29%
	11～20	5	6	37	48	68%
	21～30	1	1	0	2	3%
	小計	12	14	45	71	100%
ダンス・バレエ・舞踊	1～10	102	206	228	536	66%
	11～20	99	96	59	254	31%
	21～30	18	8	0	26	3%
	小計	219	310	287	816	100%
落語・演芸等	1～10	0	0	0	0	0
	11～20	0	0	0	0	0
	21～30	0	0	0	0	0
	小計	0	0	0	0	0
式典・講演会	1～10	7	8	64	79	32%
	11～20	9	10	45	64	26%
	21～30	52	47	5	104	42%
	小計	68	65	114	247	100%
その他	1～10	19	20	7	46	50%
	11～20	4	5	7	16	18%
	21～30	12	12	5	29	32%
	小計	35	37	19	91	100%
合計		514	580	620	1714	

【115件の内訳】

①1人～5人利用 ⇒48件

(利用目的：トランペット、
ピアノ等個人練習)

②6人～10人利用 ⇒67件

(利用目的：ハンドベル練習)



約80㎡の練習室を
少人数で利用



利用人数、目的に適した
大きさの練習室がない!

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

9. ブリックホールのリハーサル室の利用状況

(平成30年度)

ジャンル別	①年間利用 件数	割合	①のうち大 ホールと同日 利用件数	割合 (①との比較)	①のうち大ホール本番前 のリハーサル利用 (本番に向けた数か月前 からの利用)	割合 (①との比較)
音楽	49	16.1%	20	40.8%	6	12.2%
演劇	44	14.5%	4	9.1%	0	0.0%
ダンス、舞踊	114	37.5%	8	7.0%	33	28.9%
落語	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
学会、式典等	79	26.0%	21	26.6%	0	0.0%
その他 (お遊戯会等)	18	5.9%	10	55.6%	0	0.0%
計	304	100%	63		39	

- ・リハーサル室利用は年間304件。そのうち、**約20%が大ホール本番との同日利用。**
- ・**大ホール本番のリハーサル利用は全体の約12%。**主な利用はダンス発表会の前に数か月前から月1, 2回程度のリハーサル利用。
- ・**演劇は市の自主事業 (まちなか文化祭) の練習利用。**
- ・全体的に**ダンス教室のレッスン利用が多い。**

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

10. 他施設における創造支援機能の構成 (他自治体事例)

iichiko総合文化センター (大分)	北上市文化交流センター さくらホール (岩手)	KAAT 神奈川芸術劇場	可児市文化創造センター ala (岐阜)
グランシアタ : 1966席 音の泉ホール : 710席	大ホール : 1503席 中ホール : 461席 小ホール : 264席	ホール : 約1200席	主劇場 : 1019席
リ ■ リハーサル室 (201㎡) 大 ■ 大練習室 (122㎡) ■ 中練習室 (84㎡) × 2室	大 ■ 大アトリエ (110㎡) ■ アクティングルーム (73㎡) 中 ■ ミュージックルーム1 (58㎡)	リ ■ 大スタジオ (405㎡) ※中+小(A) (401㎡) ■ 中スタジオ (251㎡)	リ ■ 音楽ロフト (280㎡) ■ 演劇ロフト (280㎡) ■ 美術ロフト (280㎡)
小 ■ 小練習室 (24㎡) × 6室	小 ■ ミュージックルーム2 (38㎡) ■ 多目的室1 (38㎡) ■ アンサンブルルーム1 (31㎡) ■ トレーニングルーム (27㎡) ■ 小アトリエ1 (26㎡) ■ アンサンブルルーム2 (25㎡) ■ 多目的室2 (25㎡) ■ オープンルーム (23㎡) ■ 小アトリエ2 (20㎡) ■ スタジオ (19㎡) ■ レッスンルーム1・2 (14㎡) ■ 和室 (27㎡, 15㎡, 26㎡)	大 ■ 小スタジオ(A) (147㎡) ■ アトリエ・小スタジオ(B) (149㎡)	大 ■ 演劇練習室 (88㎡) 中 ■ ワークショップルーム洋 (52㎡) ■ ワークショップルーム和 (43㎡) 小 ■ 音楽練習室1~3 (20㎡)
[凡例] ■ 小練習室 (～40㎡) ■ 中練習室 (～70㎡) ■ 大練習室 (～200㎡) ■ リハーサル室 (201㎡～)			

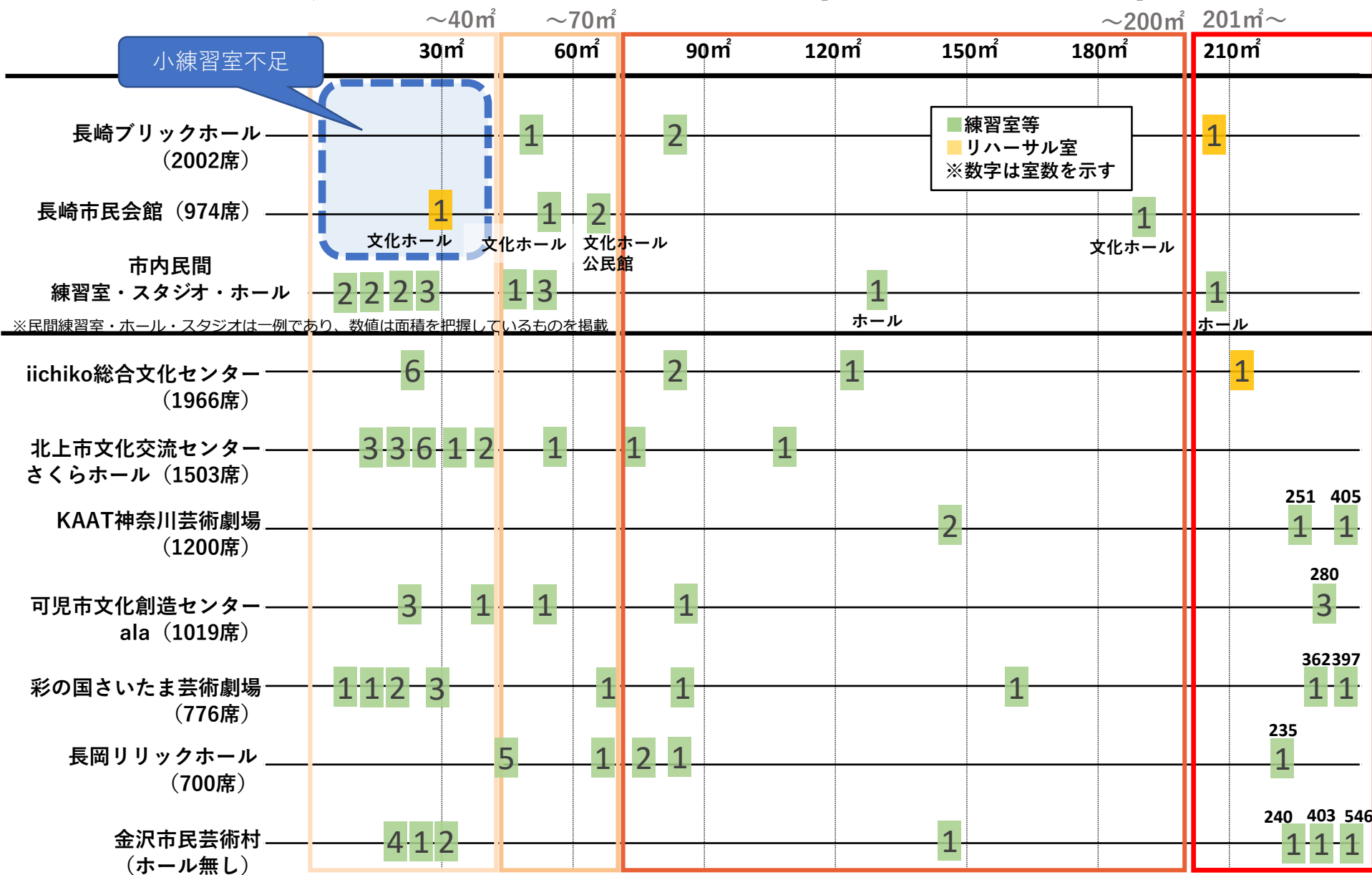
(2) 創造支援機能（リハーサル室・練習室）

11. 他施設における創造支援機能の構成（他自治体事例）

彩の国さいたま芸術劇場	長岡リリックホール (新潟)	金沢市民芸術村 (石川)
大ホール：776席 小ホール：346席 音楽ホール：680席	コンサートホール：700席 シアター：450席	※ホール無し
リ ■ 大稽古場 (397㎡) ■ 大練習室 (362㎡)	リ ■ 第1スタジオ (235㎡) 大 ■ 第5スタジオ (87㎡)	リ ■ ドラマ工房1階 (546㎡) ■ 大練習室 (403㎡) ■ Fスタジオ (240㎡)
大 ■ 中稽古場1 (166㎡) ■ 中稽古場2 (88㎡)	■ 第2・3スタジオ (77㎡)	大 ■ マルチ工房 (148.34㎡)
中 ■ 中練習室 (67㎡)	中 ■ 第4スタジオ (66㎡) ■ 第6スタジオ (44㎡)	小 ■ Aスタジオ (30㎡) ■ Bスタジオ (26㎡) ■ C・Dスタジオ (24㎡) ■ Eスタジオ (21㎡) ■ 小練習室1 (31.5㎡) ■ 小練習室2 (22.0㎡)
小 ■ 小稽古場1 (22㎡) ■ 小稽古場2 (26㎡) ■ 小稽古場3 (30㎡) ■ 小練習室A (30㎡) ■ 小練習室B (16㎡) ■ 小練習室C (19㎡) ■ 小練習室D (13㎡)	■ 第7-10スタジオ (41㎡)	
		[凡例] ■ 小練習室 (～40㎡) ■ 中練習室 (～70㎡) ■ 大練習室 (～200㎡) ■ リハーサル室 (201㎡～)

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

12. 他施設における創造支援機能の構成分布 (他自治体事例含む)



(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

13. 参考事例

小ホール (北上市文化交流センター 226m²)

天井高: 5.8m、最大175席



小・中スタジオ (神奈川芸術劇場 401m²)

天井高: 5.3m



創造支援室D (東大阪市文化創造館 193m²)



マルチスペース (大船渡市民文化会館 246m²)

天井高: 7.5m (キャットウォーク高さ)
設備: ビデオプロジェクター



(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

【北上市文化交流センター さくらホール】



(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

【北上市文化交流センター さくらホール_アートファクトリー】



アクティングルーム(73㎡)
機能：遮音



大アトリエ (110㎡)
機能：水廻り・ベニヤ貼りの床



大アトリエを展示利用
(110㎡)



大アトリエ (110㎡)
機能：水廻り・ベニヤ貼りの床



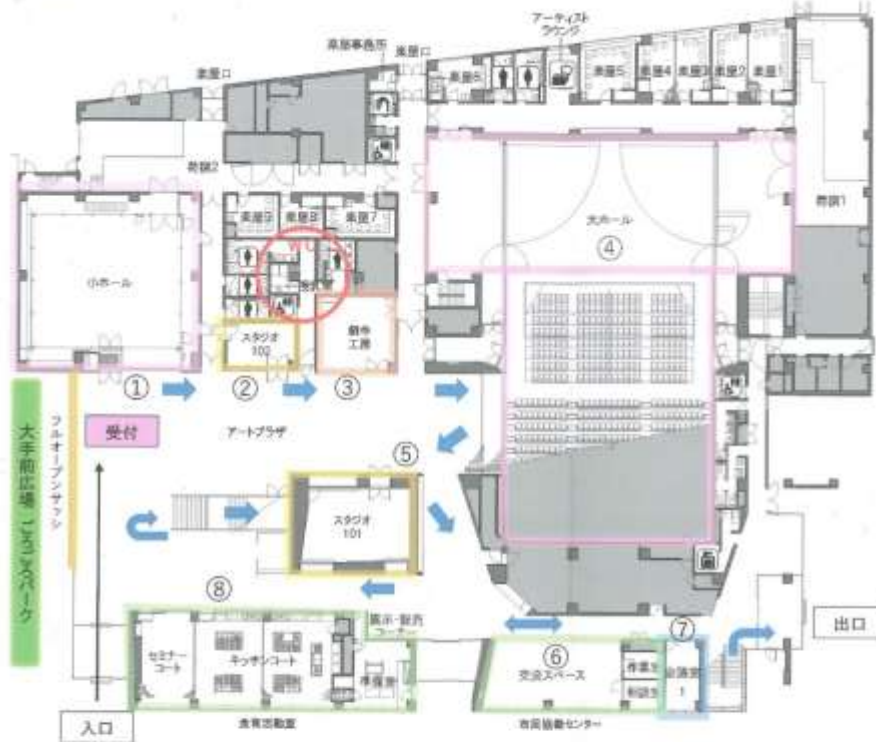
ミュージックルーム (58㎡)
機能：遮音



アンサンブルルーム (25㎡)
機能：遮音

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

【さいき城山桜ホール】



見学方式

- 見学時間は5分以内。
- 見学時は適切な距離を保持接触を避けてください。
- トイレの利用は1階アートプラザに限りませう。
- 館内内のガラス面や段面に不用意にお手を触れないようお願いいたします。
- 敷内内はすべて禁煙です。



1階

エントランスホール(アートプラザ)は、吹き抜け空間とガラス壁面の居室が一望できる空間。市民の皆さんの居場所として、休憩や打ち合わせ等、気軽に利用できるほか、アートプラザとして、ロビーコンサートや展示ができる。

小ホールとスタジオは、ドラムやティンパニー等、大型の楽器が使用でき、また、ダンスやバレエの練習場として利用することも可能である。

食育活動室は、キッチンに加え、調理などを開催できるセミナークーフトと虫の下ごしらえや土のついたままの野菜でも扱うことができる準備室を併設する。

創作工房は、大ホール横の大道具や衣装製作、美術・書道活動に利用しやすい部屋となっている。

大手前広場(周辺)は、幅約16mのフルオープンサッシを採用、大ホール1階入口も幅約9mの開口を有しているので、広場から大ホールまで一休利用した様々なイベントに対応できる。

2階

少人数でジャンルを問わず利用できる部屋を配置し、電熱炉と水庫を備えた相室、スタジオ203・会議室は、大・小ホールの楽屋としての機能も有する。

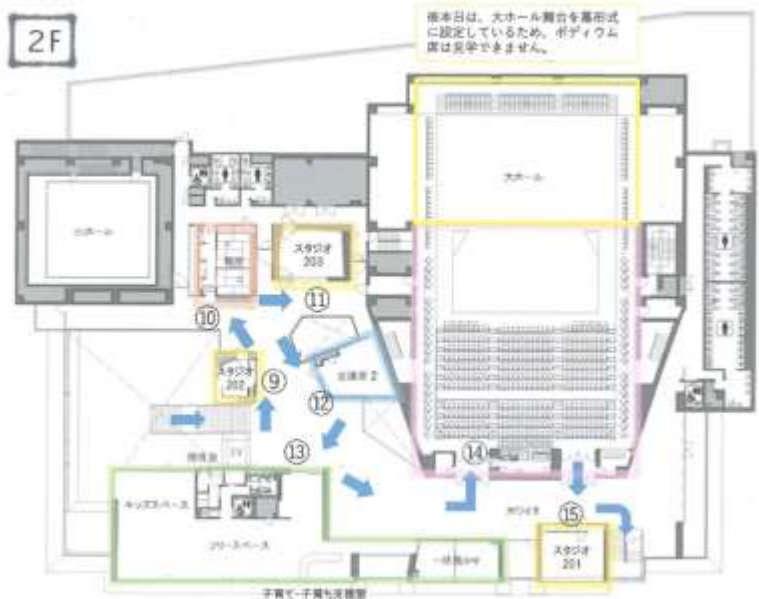
子育て・子育て支援室「こくらっ子」は、乳幼児と保護者を対象に、相互交流、遊びの場や子育て相談の場を提供するとともに、乳幼児の一時預かりの機能を有し、食育活動室と並んで当施設の複合機能を代表する。スタジオ201は、ホールのイベント時には、クロック等としても利用可能。



<施設概要>

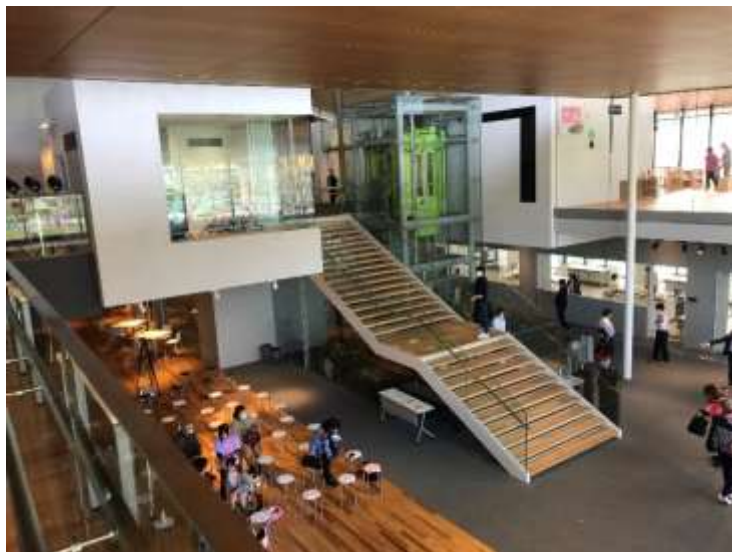
建築面積:3,672㎡
 延床面積:6,481㎡
 建物の高さ:25.298m(地上3階)
 主要施設:

- 大ホール、小ホール、楽屋
- 食育活動室
- 市民協働センター
- 子育て・子育て支援室
- スタジオ、創作工房、和室、会議室



(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

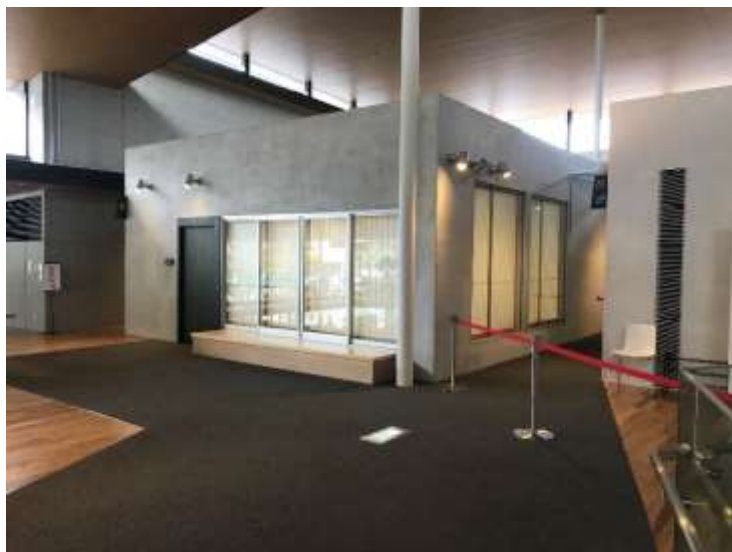
【さいき城山桜ホール】



アートプラザ



階段下の楽器庫



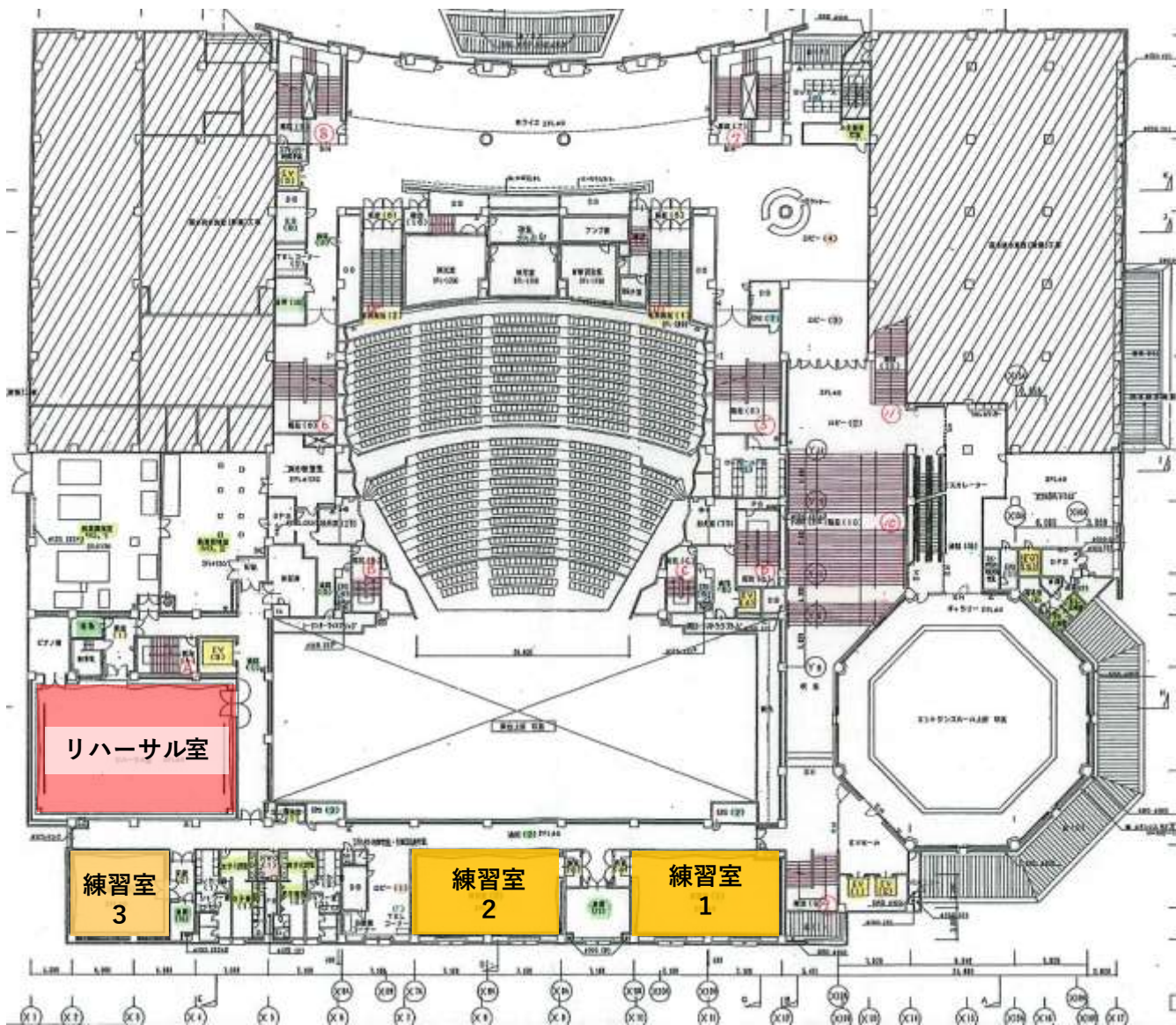
縁側付きの和室



創作工房

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

14. ブリックホールの改修について



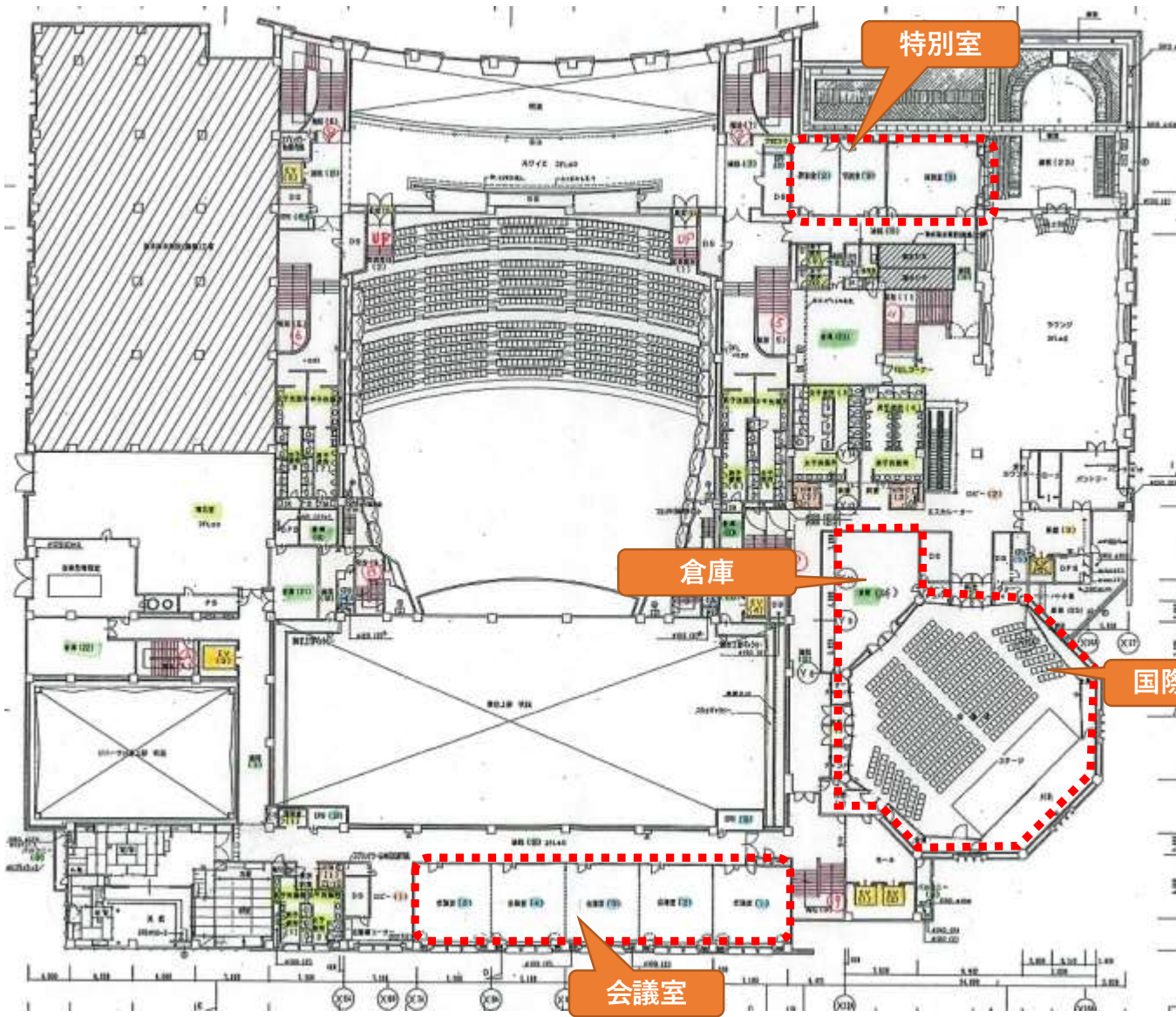
【現況】


- ・リハーサル室：206.8㎡
- ・練習室 1：約50㎡
(中練習室規模)
- ・練習室 2・3：約80㎡
(大練習室規模)

2階

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

改修イメージ

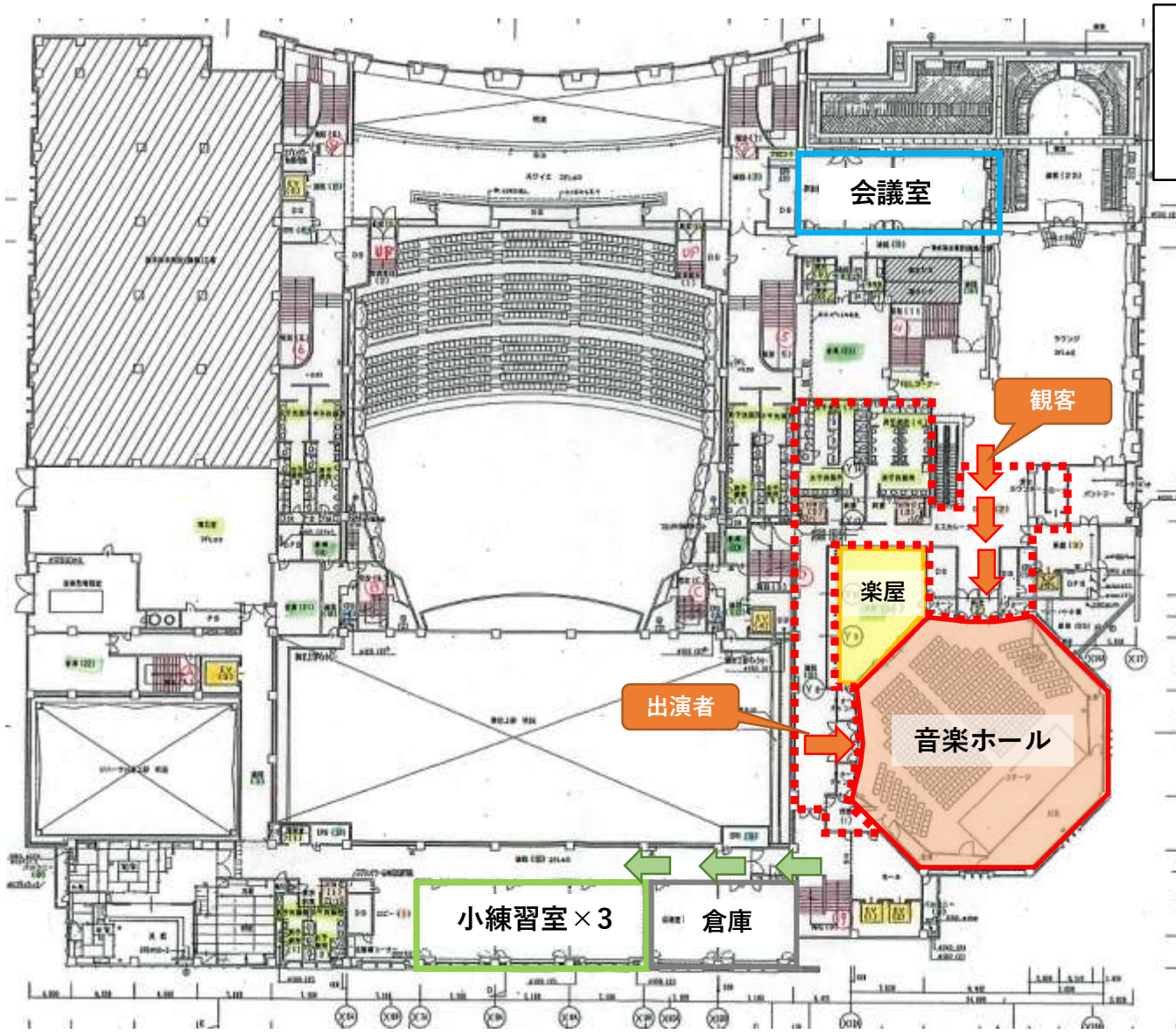


 : 用途を変更

3階

(2) 創造支援機能 (リハーサル室・練習室)

改修イメージ



- ・国際会議場⇒音楽ホール (倉庫⇒楽屋)
- ・会議室 ⇒小練習室×3室、倉庫
- ・特別室⇒会議室

音楽ホールイメージ：
Pierre Boulez Saal (ベルリン)



浦安音楽ホール (千葉県浦安市)



3階

次回以降の検討内容

交流促進機能

1. 共用ゾーン

- ・ エントランスロビーなどでミニコンサートや展示等が行えるように検討する。

2. 屋外空間

- ・ 周辺施設と連動したイベントが開催できるよう、動線や電源等の設備対応を検討する。
- ・ 日常的に人が集まる機能を検討する。

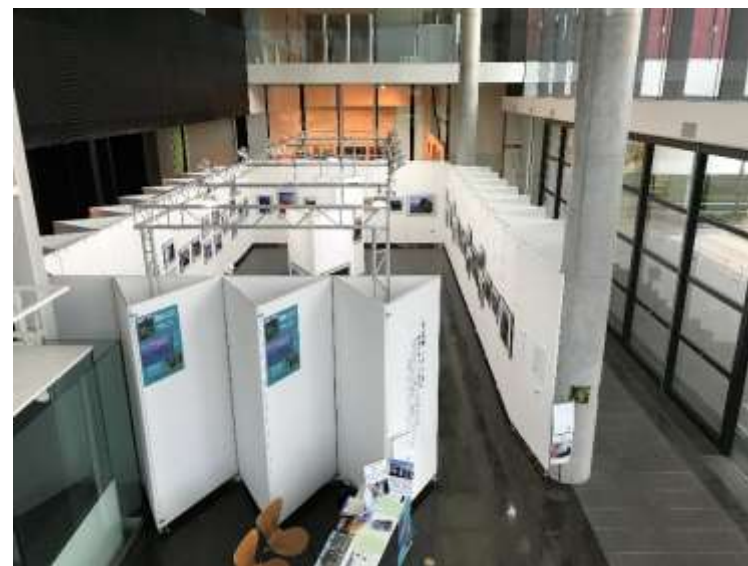
(3) 交流促進機能【ロビー・交流スペース・情報コーナー等】



(3) 交流促進機能【ロビー・交流スペース・情報コーナー等】



(3) 交流促進機能【ロビー・交流スペース・情報コーナー等】



(3) 交流促進機能【ロビー・交流スペース・情報コーナー等】



(3) 交流促進機能【屋外空間】



(3) 交流促進機能【屋外空間】

池袋駅西口前にある**池袋西口公園**の再整備事業
老朽化した既存公園施設を解体し、新たに円形の劇場広場を整備



(3) 交流促進機能【屋外空間】

TACHIKAWA STAGE GARDEN



その他の機能

1. 管理運営諸室

- ・ 管理運営に関わるスタッフのための必要諸室を設ける。

2. 活動支援エリア

- ・ 市民および市民文化団体、あるいは事業に関わる組織の活動を支える機能を検討する。