

長崎市新たな文化施設を考える 市民ワークショップ

第2回「新しい文化施設でやりたいことやってほしいこと」

2021/4/3

本日のプログラム

ワークショップのプログラム

	内 容
13 : 30	前回のふりかえり、ミニレクチャー
14 : 00	ワークショップの進め方について
14 : 10	グループワーク - 個人で意見出し (10分) - グループワーク (20分) - まとめ (20分)
休憩&換気 (15 : 00~15 : 20)	
15 : 20	グループ発表
15 : 50	次回予告・なんでもアンケート
16 : 00	終了

前回のふりかえり

前回のふりかえり

■カステラ

	長崎のまちについて	長崎の文化について
自慢	<p>眺め</p> <ul style="list-style-type: none"> 路地のお花が綺麗 →高齢ボランティアのおかげ? 景色がよい 傾斜地に輝くライト→夜景OK! <p>食</p> <ul style="list-style-type: none"> 中華街は他にない自慢! 飲食店が多い 魚がうまい 練り製品が多い <p>交通</p> <ul style="list-style-type: none"> タクシーが拾いやすい どこでも乗れる! 電車賃が安い バスの便が多い 坂が多い→自慢 <p>長崎のまち全体</p> <ul style="list-style-type: none"> コンパクト(ちょっと歩くといろいろある) 歴史溢れる町たくさんある・海がきれい キリスト教のまち・教会が似合う 方言が少し可愛い・原爆から復興した街 市内からでも外港が望める 優しい人が多い・道を尋ねると案内してくれる 	<p>多様性!</p> <ul style="list-style-type: none"> いろんな文化がある 色々な文化をwelcomeする 国際的 中国文化が日常にある 教会の鐘、お寺の鐘が同じ時を刻む町 <p>食文化</p> <ul style="list-style-type: none"> 甘さの文化(シュガー) 桃カステラ <p>お祭り</p> <ul style="list-style-type: none"> おくんちの出し物 お祭りが独特 <p>有名人</p> <ul style="list-style-type: none"> 福山雅治が生まれた 長濱ねるのまち <p>歴史</p> <ul style="list-style-type: none"> 日本最古の○○がたくさんある <p>気質</p> <ul style="list-style-type: none"> 意外と市民団体が 多い 何かを始めやすい まち
不満	<p>交通</p> <ul style="list-style-type: none"> バスの本数が少ない 車いすの方が電車に乗りにくい(駅前) 山手の観光に交通の便をもっと図って! <p>土地が狭い</p> <p>どんづまりの土地</p> <p>道路</p> <ul style="list-style-type: none"> 坂が多い→不満 階段が多く高齢者はつらい 観光客への案内が不十分かも 道が狭い、坂が多い 道を歩いている人に出会うことが少ない(聞けない) <p>・海と山の良さを強調しよう</p> <p>・良い公園はあるけど遠い</p> <p>・路面電車からの見通しが高いビルで見えづらくなった</p> <p>・若者の遊び場が少ない</p> <p>・IT使っている人がよそよりも少ないかも</p>	<p>発信不足</p> <ul style="list-style-type: none"> 祭とエキゾチックをもっとPR! くんちをもっとPRして! 有名人のお墓のPRして! 長崎出身の芸人をもっとPR! 長崎の芸人の交流を増やす 長崎の魚、船を使ってPR! 自分を表現できる場が少ない <p>子育て</p> <ul style="list-style-type: none"> 子どもの活動する公の場が少ない、乳幼児を連れていけるコンサートが少ない 幼児の遊ぶ施設が少ない ママたちの憩いの場が欲しい ママたちが子どもと楽しめる場がない <p>施設</p> <ul style="list-style-type: none"> 和風の出し物様に畳の会場をつくろう ミュージカル、子ども向け舞台を観る場が少ない ピアノが置いてある施設が少ない、使用料が高い <p>ちょっと保守的かも。自分から発信する文化になっていないかも。</p>

前回のふりかえり

■ハトシ

	長崎のまちについて	長崎の文化について
自慢	<p>観光・景観</p> <ul style="list-style-type: none"> ・歴史的建造物がいっぱい ・名所、旧跡が近場にある ・夜景（稲佐山から、立山から） ・夜景はGoodでもクリーンエネルギーではない ・観光地を電車、徒歩でまわれる ・電車、バス停が近い ・観光に路面電車が便利 <p>日常の風景</p> <ul style="list-style-type: none"> ・寺町通、中島川の川沿い、南山手の景色、 ・多くの島、海、坂道、まちが狭いので散策しやすい 	<p>和華蘭文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ・交流（貿易）の歴史が古い ・宗教（教会、神社、寺）が混在している ・文化、宗教が混ざり合っている ・異国文化 <p>市立図書館</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市立図書館は県外移住者の評判が良い ・使いやすい ・市立図書館入口ロビーは利用者が多い（ソファ前） <p>豊かな食</p> <ul style="list-style-type: none"> ・食べ物が美味しい ・多国籍のお菓子がいっぱい <p>祭りと歴史</p> <ul style="list-style-type: none"> ・おくんち ・くんちが経済と文化が回る <p>文化の鎖国状態 → 文化の複合（セッション、接点、横串）</p>
不満	<ul style="list-style-type: none"> ・坂が多い、山の上の住人は交通費が高い ・主要道路が狭い ・公園が狭い、全世代の憩いの場になっていない ・高齢者が他の人と気軽に交流できる場がない ・交流できる屋外施設、公園がない ・公園（緑）が少ない ・高層の建物が増えている 	<ul style="list-style-type: none"> ・新しい文化が伝わるのが遅い ・文化それぞれが繋がっていない ・MICE高い ・市民が文化施設にいかない ・キャッシュレス決済導入希望 <p>施設利用</p> <ul style="list-style-type: none"> ・利用できる施設が少ない・現在の施設が古びている ・本番のための施設ではなく日々の練習 ・貸出区分4つはどう？・リモートワーク可能な自習室がほしい ・市立図書館の利用時間が遅すぎる・県立図書館が他へ行って寂しい ・無料、低価格で使用できる場が少ない ・会議の場より音が出せる場を・沖縄の空手道場を参考にしてほしい ・鏡付きの部屋が少ない・音響効果を良くして！ ・上の階の床音が下に響く・公会堂が無くなり発表の場が少なくなった ・登録団体に趣味の団体の含めて ・利用施設と予約手続きの場が離れている

前回のふりかえり

■ミルクセーキ

	長崎のまちについて	長崎の文化について
自慢	<p>歴史的建造物</p> <ul style="list-style-type: none"> ・寺、教会、神社がたくさんある ・観光地がたくさんある ・水辺の森公園と県立美術館は素晴らしい ・日本の歴史の大部分を背負っている <p>港</p> <ul style="list-style-type: none"> ・港町！ ・海から客船が入ってきたときの美しさ <p>外国</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他県にはない異国情緒 ・外国の方が多い ・外国からの留学生が多い ・外国の方の観光客が多い <p>景観</p> <ul style="list-style-type: none"> ・坂を登れば見晴らしがよい ・景観が素晴らしい ・電車でどこでも行ける 	<p>食文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ・県外の人に魚が美味しいとよく言われる ・お刺身が美味しい ・都会と比べてもお食事が美味しいと思う ・手頃で美味しいものがたくさんある <ul style="list-style-type: none"> ・長崎出身の著名人が多い
不満	<p>田舎</p> <ul style="list-style-type: none"> ・買い物や遊び、観劇やライブ、何をやるにも福岡 ・佐世保や島原へ遠い ・昔は都会だと思っていたけど今は田舎になった ・花見をしたいけど街中にはない <p>空き家</p> <ul style="list-style-type: none"> ・坂が多いために逆に古い空き家が増えた ・坂の町はいいが、空き家が多い <p>子育て</p> <ul style="list-style-type: none"> ・もっと子育てしやすい街に、子どもたちが遊べる場が少ない ・子どもたちが自然を学べる場を増やしてほしい <p>道・建物の整備</p> <ul style="list-style-type: none"> ・道が狭い、危ない所が多い ・道が狭く交通量が多い ・観光地にしては細かい整備が足りない ・観光県なのに古い物を残さない ・公園のトイレが汚い、広場が少ない <p>最低賃金・ガソリン代が高い</p>	<p>施設・イベント</p> <ul style="list-style-type: none"> ・コンサートホールが少なすぎる ・発表会場がない ・レッスン（合唱）場所が少ない・ピアノがある練習場が少ない ・スポーツ施設は増えているのに文化施設は少なすぎる ・アルカス佐世保に負けている気がする ・市民会館のトイレがくさい！ので行きたくない ・文化施設がない→文化が発展しません、もっと力を入れてほしい ・団体の大きさに関係なく誰でも参加できるイベントが少ない <p>人々の交流</p> <ul style="list-style-type: none"> ・長崎から県外に出ていく人、若い人が多い ・大学生の存在があまり感じられない ・障がい者との交流の場が少ない、バリアフリーが少ない ・外国の方との交流の場が少ない

前回のふりかえり

■よりより

	長崎のまちについて	長崎の文化について	
自慢	<p>食べ物</p> <ul style="list-style-type: none"> ・魚が新鮮でおいしい ・郷土料理がおいしい <p>歴史</p> <ul style="list-style-type: none"> ・歴史です <p>人</p> <ul style="list-style-type: none"> ・人情がありやさしい <p>景色</p> <ul style="list-style-type: none"> ・景色が美しい ・桜並木が多くある ・夜景がきれい ・教会が多く、美しい建物がある 	<p>祭・伝統芸能</p> <ul style="list-style-type: none"> ・長崎の文化は歴史に基づいた世界に誇る文化だと思っていました。 ・古来からの日本に誇る祭りがある ・地元の伝統芸能を続けている ・長崎の民謡がたくさんある <p>子ども</p> <ul style="list-style-type: none"> ・子どもたちのダンススクールがたくさんある <p>長崎ゆかり</p> <ul style="list-style-type: none"> ・マダムバタフライなど長崎ゆかりの音楽が存在する 	
不満	<p>公共施設・整備</p> <ul style="list-style-type: none"> ・散歩コースの道路の整備が悪いところがある ・狭い道が多い、キャッチボールできる広場が無くなった ・公民館の新規の申し込みがしづらい 申込の時期などの伝達がない ・施設利用時の人数が少ないのに大きい会場をとっている <p>行政</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ブリックホールの自主事業が少ない ・長崎市の文化の助成金を使いづらい ・長崎県と市の文化の方向性が見えない ・日本文化に携わるものが繰り返しおもしろい てきたことはどこへ行ったのでしょうか。 ・MICEとはどんな施設？文化施設？ 	<p>発表の場</p> <ul style="list-style-type: none"> ・芸術等の発表の場が少ない ・若いアーティスト（多ジャンル）が活躍する場所が少ない ・子どもの芸術活動の場が少ない ・公主催の無料イベントが少ない <p>鑑賞の機会</p> <ul style="list-style-type: none"> ・質の高い公演（国内・海外アーティスト）がほとんど行われていない気がする ・親子連れで気軽に集まれる場が少ない ・ワクワクできる刺激的なイベントが少ない ・一流の芸能人の発表が少ない 	<p>文化施設</p> <ul style="list-style-type: none"> ・小(100-200)中(300-500)のホールが少ない ・専門性のあるホールがない ・ホンシャンがとても使いづらい ・ギャラリーが少ない、減少傾向 ・公の展示室がほとんどない？ ・野外イベントができる広場や公演がほとんどない ・ふれあいセンター公民館の利用が館長独自のルールでHP等に記載していない ・市立図書館の貸しホールが使いづらい

前回のふりかえり

■ちゃんぽん

	長崎のまちについて	長崎の文化について
自慢	<ul style="list-style-type: none"> ・魚が美味しい ・長崎和牛美味しい ・あたたかい人 ・暮らしやすい ・ハーフでも、外国の子でも受け入れやすい雰囲気 ・墓多い ・まちねこ ・高いビルが少ない ・気候が温暖 ・地域の環境が良い ・夜景 ・坂のまち ・山からの景色 ・海に沈む夕日 ・棚田の景観 ・街並み綺麗 ・コンパクトなまち ・交通機関が多く助かる 	<ul style="list-style-type: none"> ・熱心な平和教育 ・平和を発信 ・平和公園など修学旅行が多い ・隠れキリシタンの歴史 ・歴史的なまちなみ ・「蝶々夫人」 ・石橋群 ・教会群 ・季節を感じる行事が多い ・おくんち ・おくんちが素晴らしい ・ランタンフェスティバル ・多様多種 ・国際色豊かで互いを尊重 ・和・華・蘭の文化の融合
不満	<ul style="list-style-type: none"> ・人口が減り続けている ・就きたい仕事がない ・子どもたちが遊ぶ場所が少ない ・遊ぶところが少ない ・若い人が少ない ・若い人が意見を言える場が少ない ・店が少ない、選択肢が少ない ・新しいことに疎い ・学校が少ない ・保守的 ・施設建設の計画性が感じられない ・町のWi-Fiの通信障害 ・施設にWi-Fiが無い ・公共施設のトイレを様式にしてほしい ・施設の駐車場が少ない ・パーキングが高い ・車が無いと不便 ・坂が多くてきつい ・猫が多い ・マンション建ちすぎ ・空き家が多くてもつたいない活用してほしい ・土地が高い <p>子育て世代だけでなく 移住応援してほしい！</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・防音設備のある貸室が少ない ・安価な会議室が少ない ・練習場所が少ない ・ホールがない ・交流の場が少ない ・「蝶々夫人」が知られていない ・せっかくの歴史的建造物が目立たない ・街並み保存を ・歴史を活かしていない ・原爆資料館などに市民が行かない ・長崎の魅力発信が弱い ・横のつながりをつかみにくい <p>福岡に行かないといい芸術に 触れられない！</p>

前回のふりかえり

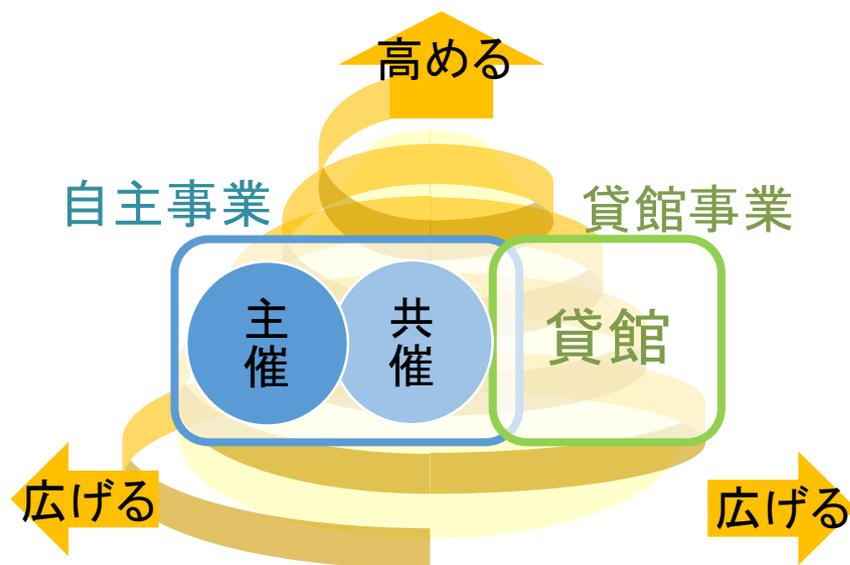
■皿うどん

	長崎のまちについて	長崎の文化について
自慢	<p>ネコ</p> <ul style="list-style-type: none"> 猫が多い <p>散歩（さるく）</p> <ul style="list-style-type: none"> さるくと楽しい <p>路面電車</p> <ul style="list-style-type: none"> 古い電車が走っていること 路面電車がかわいい、楽しい <p>食べ物</p> <ul style="list-style-type: none"> 食べ物はまちがいなく、日本一うまい町です！ <p>景色</p> <ul style="list-style-type: none"> 港の景色、夜景がきれい 外海町の夕日は本当にきれい 坂道と階段 海も山も両方楽しめる 長崎の海はとともドラマチック <p>歴史</p> <ul style="list-style-type: none"> 長崎がもつ歴史 和・華・蘭：文化が特色 <p>・松が枝埠頭に停まった大型クルーズ船の向こうに稲佐山を見て美しい ・稲佐山対岸のグラバー園の夜景の中、シャンデリアの様なクルーズ船が美しい。 それだけでなく、時にいるかも泳ぎ夜になると灯りのついた船がいて美しい。 ・三菱にとってはアイダが完成して出港する時、何回も汽笛を鳴らし、長崎中に聞こえるように「ありがとう、さようなら」と言っているように聞こえた</p>	<p>和・華・蘭の良いミックス</p> <ul style="list-style-type: none"> 雑多でなんでもOK！ <p>グラバー園</p> <ul style="list-style-type: none"> オペラ・マダムバタフライの舞台 <p>良い文化がある！</p> <ul style="list-style-type: none"> 伝統文化、古典芸能が他県より盛ん。（しかし今後が少し不安） 長崎くんち 精霊流し
不満	<ul style="list-style-type: none"> 夜お店が閉まるのが早い→観光客減少？ 働く場所が少ないこと→若者流出？ <p>路線の問題</p> <ul style="list-style-type: none"> 電車が時津まで通っていない 石橋から長崎駅まで乗換ないしの路線がほしい <p>歴史と表裏一体</p> <ul style="list-style-type: none"> 歴史あるまちづくりが計画されたいない 歴史的建造物が大事にされていない 	<ul style="list-style-type: none"> クラシックの認知度が低い 中規模ホールの質が悪い 響きのよいホールがない 文化施設が少ない 自分の得意分野以外に関心が少ない 長崎の歴史にこだわりすぎている？そこから抜け出してもっとグローバルな文化を生み出したい！ <p>大部屋響き踊れるスペース</p> <p>文化を発信するときの何が問題？ 解決するために私たちがいることに感謝！</p>

劇場・ホールの事業について

事業について

■事業のイメージ



■事業の分類

分類	内容
鑑賞	・プロによる舞台芸術等を観たり、聴いたりする機会を提供する事業
普及・参加	・身近に文化芸術に触れる機会を提供する事業 ・市民自らが舞台に立ったり、スタッフとして関わったりする事業
育成	・部活動や文化団体の活動を向上するための学習機会を提供する事業 ・プロの芸術家、将来の文化芸術関係者を育成する事業
交流・連携	・文化活動の内容、世代、国籍等が異なる人々の 交流を促す事業 ・周辺施設、観光・商業との連携、中心市街地の賑わいづくりを図る事業
創造	・長崎の文化資源を活かした、質の高い独自の作品を創る事業

鑑賞事業例

A. 鑑賞事業 質の高い舞台芸術等を観たり、聴いたりする機会を提供する事業

※長崎市内はブリックホール（2,002席）と新たな文化施設（1,000-1,200席想定）

それぞれのサイズに適した鑑賞事業（興行公演）の実施が必要になります。

ジャンル別鑑賞公演				その他
クラシック・吹奏楽	オペラ	ミュージカル	POPS・演歌等	音楽親子向け
ダンス・舞踏	演劇	伝統芸能	落語・お笑い・演芸	演劇子ども向け

普及・参加事業例

B.普及・参加事業・身近に文化芸術に触れる機会を提供する事業

- ・市民自らが舞台に立ったり、スタッフとして関わったりする事業

舞台芸術に触れる機会



伝統芸能体験



演劇体験

舞台に立つ・支える

第九

ミュージカ出演

バックステージツアー

音楽アウトリーチ

参加型ダンス

スタッフ

育成事業例

- C.育成事業**
- ・部活動や文化団体の活動を向上するための学習機会を提供する事業
 - ・プロの芸術家、将来の文化芸術関係者を育成する事業

活動の向上、学習機会提供	プロ・舞台芸術関係者育成
<p data-bbox="208 772 440 808">伝統文化講座</p> <p data-bbox="625 772 967 808">高校生演劇台本講座</p> <p data-bbox="127 1265 353 1343">レクチャー付 コンサート</p> <p data-bbox="571 1258 797 1336">クリニック付 コンサート</p>	<p data-bbox="1097 819 1866 858">インターンシップ^o受け入れ アーティスト・イン・レジデンスキャンプ^o</p> <p data-bbox="1051 1308 1779 1343">アートマネジメント講座 舞台技術講座</p>

交流・連携事業例

- D.交流・連携事業** ・文化活動の内容、世代、国籍等が異なる人々の 交流を促す事業
 ・周辺施設、観光・商業との連携、中心市街地の賑わいづくりを図る事業

交流促進	まちづくり・賑わいづくり	施設連携・文化振興
 <p>国際交流フェスタ</p>  <p>マダムバタフライフェスティバル</p>	 <p>NAGASAKI まちなか文化祭</p>	<p>ラフォルジュルネTOKYO</p> <p>セイジ・オザワ松本フェスティバル</p> <p>下北沢演劇祭</p>

※著作権保護のため一部画像省略

E.創造事業 長崎の文化資源を活かした、質の高い独自の作品を創る事業

創造事業



市民参加型舞台

オリジナルミュージカル

石見神楽競演大会（神楽）

めぐろバレエ祭り（バレエ）

※著作権保護のため一部画像省略

他都市施設のイベント事例

①ホールを利用したイベント事例

■オーバード・ホール(富山市芸術文化ホール)



設置目的

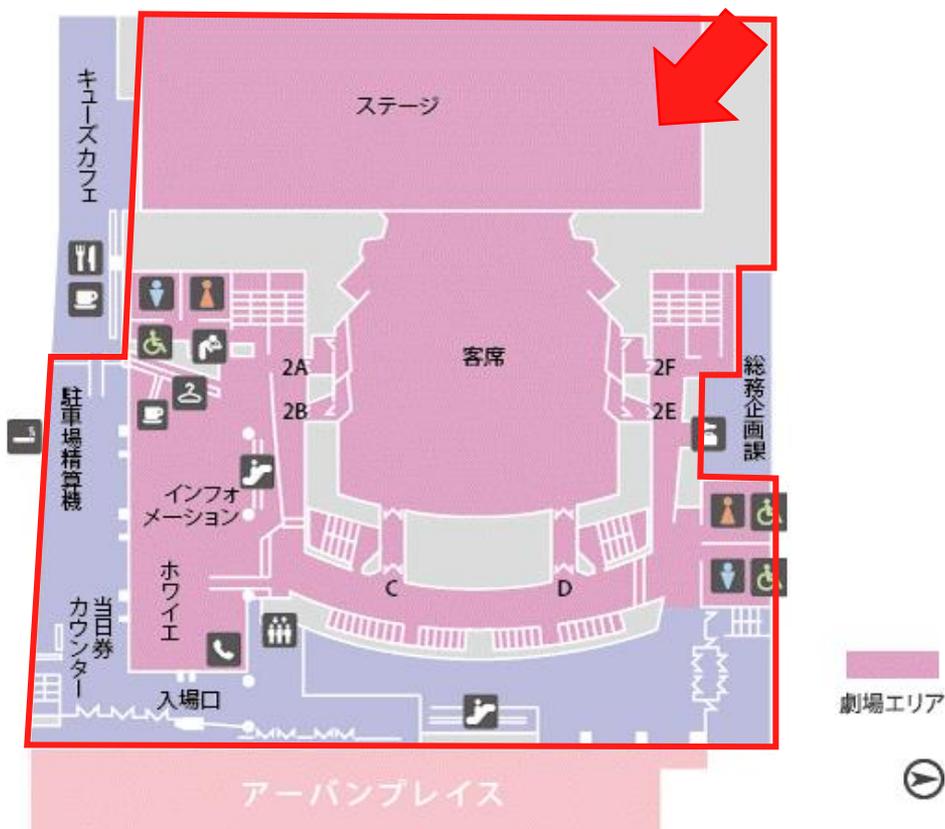
市民の芸術文化の創造及び振興に寄与するため

施設概要・施設構成

- ・ 開館年：1996年
- ・ 敷地面積：8,628㎡
- ・ 延床面積：24,255㎡
- ・ 施設構成：
 - ・ **ホール：2,196席**
(固定席2,050、可動席134、
車椅子席12)
 - ・ リハーサル室
 - ・ ハイビジョンシアター：64席、
車椅子席2席
- ・ 建設費：17,000百万円

①ホールを利用したイベント事例

■オーバード・ホール(富山市芸術文化ホール)

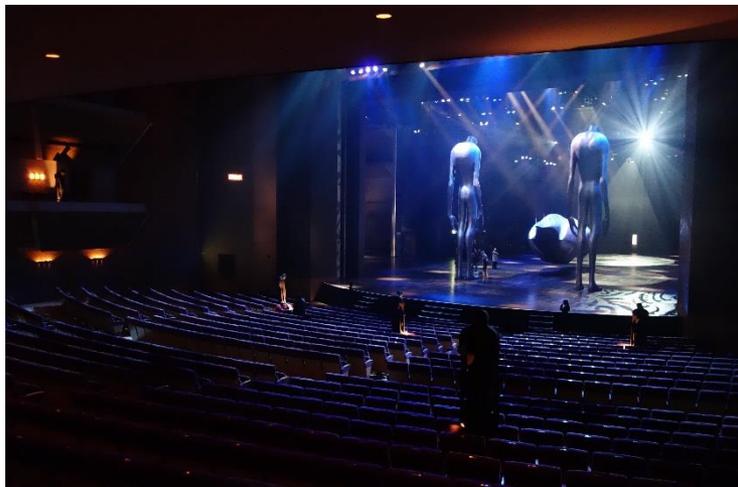


- ・客席から見える主舞台のほか、奥と左右にも舞台がある三面半舞台
- ・大掛かりなセットチェンジに対応するなど、あらゆる演出を可能にする巨大な空間

①ホールを利用したイベント事例



■オーバード・ホール(富山市芸術文化ホール)



ホール (客席側)



ホール (舞台側)



ホワイエ

◆舞台の上の美術館Ⅱ

オーバード・ホール ホール、ホワイエ

2017年3月3日(金)～3月7日(火)

11:00～20:00

入場無料

- ・ 舞台やホワイエを利用した美術展
- ・ 照明や映像、音響など劇場ならではの舞台機構による演出を実施

② スタジオを利用したイベント事例

■ 神奈川芸術劇場KAAT



設置目的

県民の文化芸術の振興及び福祉の増進を図るための施設

施設概要・施設構成

- ・ 開館年：2011年
- ・ 敷地面積：6,437㎡
- ・ 延床面積：約18,000㎡
- ・ 施設構成：
 - ホール：約1,200席（一部可動席）
 - 大スタジオ：405㎡**
 - 中スタジオ
 - 小スタジオ（A）
 - アトリエ（小スタジオB）
- ・ 建設費：11,731百万円

②スタジオを利用したイベント事例

■神奈川芸術劇場KAAT

大スタジオ



- ・ 座席数約**220席**
 - ・ 小劇場として演劇やダンスの公演が行われるほか、リハーサルスペースとしても使用できる
- 多目的スタジオ

② スタジオを利用したイベント事例



■ 神奈川芸術劇場KAAT



◆ KAATキッズ・サマー・パーティー 2019 in KAAT高原キャンプ

神奈川芸術劇場KAAT 大スタジオ

2019年5月3日(金)～5月6日(月)

11:00/14:00/17:00

おとな(高校生以上) 3,500円

こども(2歳以上～中学生) 500円

0～1歳 無料

- ・ 0歳からおやこで夏フェス気分を楽しめるイベント
- ・ 上演時間90分で1泊2日のキャンプを体験できる

③ 広場を利用したイベント事例

■ 茅野市民館

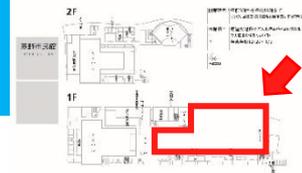


位置づけ
市民の生涯学習及び地域文化創造の交流拠点

施設概要・施設構成

- ・ 開館年：2005年
- ・ 敷地面積：15,533㎡
- ・ 延床面積：10,806㎡
- ・ 施設構成：
 - マルチホール：780席（可動席）
 - コンサートホール：300席（固定席）
 - 美術館
 - 図書室
 - アトリエ
 - スタジオ
 - イベントスペース
 - レストラン
 - 中庭**
- ・ 建設費：5,000百万円

③ 広場を利用したイベント事例



■ 茅野市民館



◆ 仮面の女神誕生日パーティ

茅野市民館 中庭

2017年8月26日(土)

12:00~21:00

入場無料

- ・ハケ岳JOMONライフフェスティバルのプレイベント
- ・地元食材を利用したビアガーデン、子ども向けの出店が集まった「こどもひろば」、高校の吹奏楽部によるステージパフォーマンス、映画上映等を実施

劇場・ホールの条例／規則について

**施設の運営時のルールは「設置条例」等により定められています。
そのため、基本的なルールは条例に反映させる必要があります。**

■ 設置条例

施設の開館時間、休館日、料金等の主要な規則を定める条例。
(公の施設の設置に際しては必須。)

■ 条例施行規則

設置条例に掲載しなかった予約等の際した細かいルールを定めるもの。

・ 条例施行規則に含まれる主な予約のルール

利用の申請（予約開始日～予約締切日）

利用期間（連続利用日数）

その他の禁止行為（販売等）など

条例に含まれる主な施設利用のルール

項目	内容
開館日・休館日	<一般的なルール> 定期休館日 + 年末年始 <ul style="list-style-type: none">・ 365日なるべく開館していた方が良いのか？・ 保守メンテナンス日は？ 運営スタッフの休みは？・ 開館するほど必要となる人件費・水光熱費は？
開館時間	<一般的なルール> 9時～22時 <ul style="list-style-type: none">・ 24時間なるべく開館していた方が良いのか？・ 開館するほど必要となる人件費・水光熱費は？・ 貸出時間より前後30分程度長くする施設も増えている。
貸出区分	<一般的なルール> 午前・午後・夜間 3区分 <ul style="list-style-type: none">・ 午前9:00～12:00、午後13:00～17:00、夜間18:00～22:00・ 諸室（練習室等）は、時間制という施設も増えている。
利用料金	<一般的なルール> (ホール) 入場料に応じた料金設定 <ul style="list-style-type: none">・ 本番と準備・練習の料金設定・ 市内・市外料金、入場料無料・減免の是非・ 安価であるほど使いやすいが、受益者負担が原則化しつつある。
その他	「延長対応」「申込期間」「インターネット予約」 「クレジットカード支払い」「共用部（スペース）貸出」など

気軽に使うための利用規則とは？

利用者の声（他事例）

入場料を徴収したら加算されるから、
無料にするか…

作った作品を300円で売ったら、
営利利用だと言われた…

大会議室では足りないけれど、
ホールでは大きすぎるし、
料金が高いな…

広い練習場所を探しているけれど、
ホールは料金が高いから無理だな…

共用ロビーやホワイエも利用できたら
いいのにな…

近年の規則の例

市民の発表会等で
徴収するぐらいの入場料額、
廉価な販売行為は
加算なしで使える！

2階席を使わない場合、
ちょっと割り引きでお得！

利用の少ない冬場はお安く！

ホールが利用日近くまで
空いていたなら、舞台のみ利用を
とってもお安く！

m²あたりの料金を作るなど、
どこでも使えるようにする

弾力的な利用規則の運用事例

①開館時間

■金沢市民芸術村

24時間365日開館

■黒部市国際文化センター・コラーレ

『24時間ライブ』（24時間テレビと日にちをあわせて実施）

※条例上の開館時間を単独の事業のために一時変更する旨、協議の上実施。

■北上市文化交流センター・さくらホール

『カウントダウンライブ』

（過去数回、12月31日～1月1日にかけて実施）

※条例上の休館日・開館時間を単独の事業のために一時変更する旨、協議の上実施。

②連続利用

■ 吉祥寺シアター

条例施行規則で、長期利用を優先的に受付、舞台芸術への利用を促進する規則設定

■ 宮城県民文化会館（現・東京エレクトロンホール宮城）

施行規則に定められている利用日数（7日）を上回る長期公演を実施（2001年の劇団四季『オペラ座の怪人』以降4作品をロングラン上演。最長公演期間は『CATS』の5ヶ月）

■ 静岡市民文化会館

施行規則に定められている利用日数（5日）を上回る長期公演を実施（劇団四季『CATS』）

ワークショップの進め方

「新しい文化施設でやりたいことやってほしいこと」

前回WSで出た意見をふまえ…

① やりたい、やってみたい、やってほしい事業について

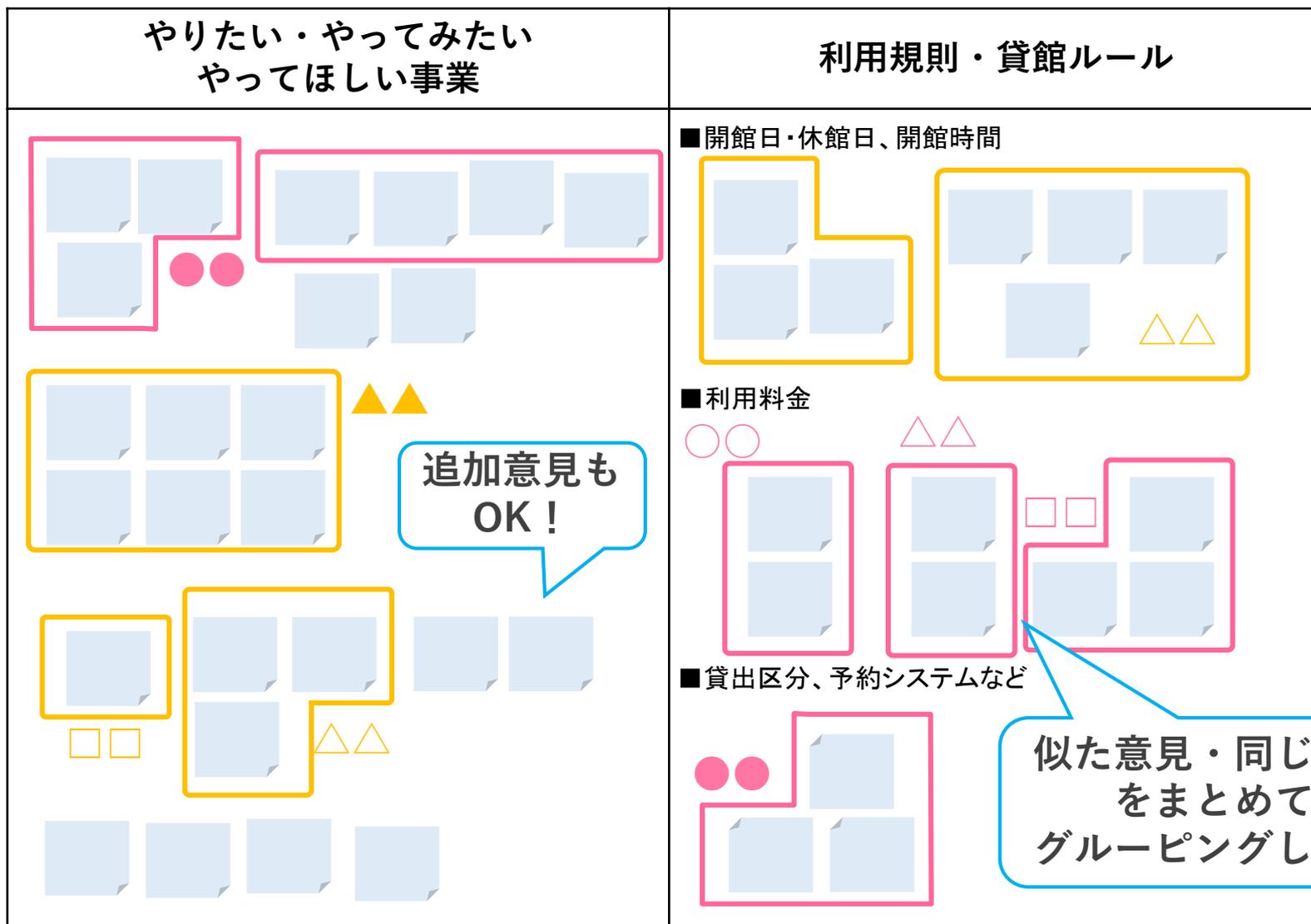
どんな事業（イベント・活動）があると、長崎らしさを活かせるか、
もっと魅力的なまちになるか？

率直に、どんな公演を観たい？ やりたい？

② 利用規則・貸館ルールについて

どんなルールだと、長崎市民や文化団体は施設を使いやすくなるか？
開館日、休館日、開館時間、貸出区分、料金はどうしたらよい？

模造紙のつくり方



ワークショップの流れ

恥ずかしがらずに

思いつき

アイデア

大歓迎

1 個人で
沢山出す
どんどん書く

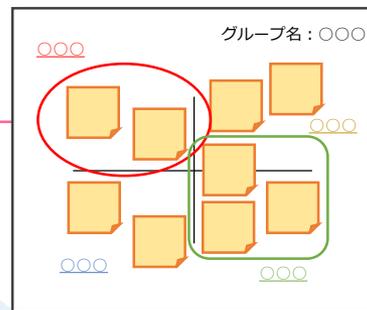
否定しない！
そういう考えもあるね！

2 グループで
考える
整理する

へえ！それいいね！あのりOK！

3

発表する



4

振り返り

なんでもアンケート

ふせん1枚 = 1意見！

は

恥ずかしがらずに、
どんどん書いてみる、出してみる。

ひ

否定しない！自分と違った意見も、それもあるね。

ふ

ふせん1枚に一意見。
なるべく沢山、なるべく短く。

へ

へえ！それ、いいね！真似してOK！
便乗して発想を広げる。

ほ

他の人・グループの意見を聴く、褒める。

感染拡大防止のためのお願い

- ご発言の際にマスクを外さないでください。
- 話し合いの際、手を挙げてからお話してください。
- 文房具などの共有、受け渡しは行わないでください。
- 書き終わった付せんは、机の上の分かりやすい位置に置いてください。
- お茶、飴、マスクなどは会場に捨てず、お持ち帰りください。（ご希望の方にゴミ袋をお渡しします）
- 終了後、名札とアンケート、文房具などはご自分の席の前に置いたまま、ご退出ください。
- 参加後に新型コロナウイルスの陽性となられた場合には、速やかに市にお知らせください。

最後に…

参加者名簿を作成するため、
お名前と簡単な自己紹介のご記入
をお願いします！

また、「**なんでもアンケート**」に
本日の感想や言い足りなかったこと
なども併せてご記入ください。

第2回 長崎市新たな文化施設を考える 市民ワークショップ

(1) 参加者名簿作成のための自己紹介

お名前

ひとこと自己紹介! (所属、趣味特技、意気込み、なんでも構いません!)

(2) なんでもアンケート

1. 本日の感想をどうぞ!

2. 言いそびれてしまったこと、今後の要望など、なんでもどうぞ!

ありがとうございました!

ワークショップのスケジュール（予定）

回数	日付	テーマ
第1回	2021年3月20日（土/祝）	長崎のまちじまん、文化じまん （長崎らしさ、基本理念）
第2回	2021年4月3日（土）	新しい文化施設でやりたいこと やってほしいこと （事業計画、利用規則）
第3回	2021年4月18日（日）	こんな施設があったらいいな （役割、必要機能、諸室構成）
第4回	2021年5月9日（日）	ソフトとハードをつなげよう （全体の整合性、次段階への期待）

